

**UNEVEN PAGES**

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204579**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---



శ్రీరస్తు

# దీ న బ ం ధు

(అయిదంకముల సాంఘిక నాటకరాజము)



గ్రంథకర్త:

సకల శాస్త్రప్రవీణ, చతుర్భాషాకవి తాడురంధర, బహు గ్రంథకర్తలగు  
కీర్తిశేషులైన, బాబూ పి. యస్. నామర్ వాంజి కవిగారి పుత్రుండగు  
సకల రత్న శాస్త్రప్రవీణ, సంగీత సాహిత్యవిద్యాధురీణ, రసతాండ్రిక,  
బాబూ యస్. జై సింగ్ కవి.



బ్రహ్మశ్రీ రామగిరి కోటయారాధ్యుల వారిచే పరిష్కరింపబడియె.

అంకితము

పరమాత్మకు

దీనబంధునాటక కీర్తనలు ప్రత్యేకముగా అచ్చగుచున్నవి.  
వివరములకు వ్రాయుడు.

## ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు

పురుషులు :

1. జీవనరావు—కథానాయకుడు
2. గోపాలం—శ్రీకృష్ణాక్షయ్య, పిట్టుడు
3. రాముడు—సానితమ్ముడు
4. అమృతానందుడు—దొంగగురువు
5. హరిరాం—దొంగశిష్యుడు
6. సత్యానందుడు—సత్యసంఘము, ధర్మాత్ముడు
7. సారంగపాణి—సత్యానందుని శిష్యుడు
8. వెంకటేశం—సవరముల వ్యాపారి
9. డాక్టరు—జపాను దేశీయుడు
10. పోలీసుఉద్యోగి
11. నవజీవన్—జీవనరావుకుమారుడు  
(కొందరు పోలీసుజవానులు, కొందరు జూదరులు)

స్త్రీలు :

- సుగుణ—కథానాయకి - జీవనరావుభార్య  
మంజువాణి—వేశ్య



## నో టీ సు

ఈ నాటకముయొక్క ప్లాటు, పద్యములు, సంభాషణలు, పాటలు, స్వరము, కళ్యాణ్ సినిటోన్ కార్పొరేషన్ వారి వెండి తెరకుగాను, నాచే సృష్టించబడినవి. ఈ నాటకము ఇండియా కాపీరైటు యాక్టు ప్రకారము, సర్వహక్కులు నాకే చెంది యున్నవి. కాన నా అనుమతి పొందనిదే యెవ్వరూ యీ నాటకమును ప్రదర్శించుటకుగాని, పబ్లిక్, ప్రైవేట్ సభలలో వెల్లడిచేయుటకుగాని, వేతాకభాషలో తర్జుమాచేయుటకుగాని టాకీ స్క్రీనింగ్, రికార్డింగ్ లేడియో మొదలగువాటియందు ప్రయోగపరచినచో మాచే జరుపబడు సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

ఇట్లు,

పొఫ్రెసర్. యస్. జైసింగ్ కవి.

N.B. 6వ నెంబరు పేజీలోగల సీసపద్యమున పాఠకులు యీ పాదముచేర్చి చదువవలయును.

‘పనిపాట లెరుగని ♦ పలుచని కరముల

నారతాళ్లను వేస ♦ నరుగమనెదొ’

సారస్వతాన్ని ఆరాధిస్తూ అందులో వుండే ఆనందాన్నిగూడా అనుభవించేవారు విద్యాధికులే! నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలిగప గలిగి ఆత్మోద్ధరణకు, సంఘోద్ధరణకుగూడాతోడ్పడగల సాధనగా నాటకాన్నిన్నడో మన పూర్వులే సృష్టించారు. కనుకనే 'కావ్యేషు నాటకం రమ్యం' కావ్యప్రపంచంలో దృశ్యకావ్యమైన నాటకమే రమ్యమయినదిగా యెన్నుకోబడ్డది. అయితే దృశ్యకావ్యంలో రసానికి యెంతప్రధాన్యమో విషయానికి అంతే ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

నాటకాలలో కొన్ని ప్రదర్శనానికి, కొన్ని పఠనకు మాత్రం వుపయోగపడుతూ ఉన్నాయి. పఠన కుపయోగపడే నాటకాలలో గ్రాంథిక పదగుంభన అల్లిక జిగి విద్వత్కవితా ధోరణికి ఆధిక్యత గలిగి రంగస్థలానికి కావలసినరచనారసాస్యం అనుభవం అందులో లేక పోవటమే కారణం. రంగస్థలానికెక్కిన భావకాంతిను యెల్లగు ఆలింగనంచేసుకొనగలరా? కాబట్టి పండితి, పామర ప్రేక్షకాభినియేకంగా ఆనందవాహినిలో నోలలాడించగల రచనా విధానంతో గూడిన దృశ్యరంగాంకముల నిర్మాణ సమ్మేళనా చాతుర్యం, భాష, ఘక్తి యెంతో అనసరం ఉండబట్టి ఈ 'దీనబంధు' స్వరూపాన్ని వ్యావహారికంలో ఉండే దేశీయకుంచెతో చిత్రించాను. దీనికి కావలసిన రంగులు మెరుగులు సాంఘిక జీవితంలో స్వయంగా కన్నవి, విన్నవి, కొన్ని యుపూర్వ ఘట్టాలను కోడికరించి రచన పూర్తిచేసి అంద్ర సోదగుల కందచేయగలిగాను. ఇందుగల ప్రమాదాది దోషాలను రసజ్ఞులు పాటింపక ద్వితీయ ముద్రణమునకు దోడ్పడువారికి నమోవాకములు.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త.

## పండితాభిప్రాయములు

దీనబంధులను నీనాటకము నవీనకాలమున వ్రాయబడినది. నీతిని బోధించుచు, దురభ్యాసములను విమర్శించుచు, చక్కగా కథ నడుప బడినది. పాత్రపోషణము చక్కగానున్నది. ప్రదర్శనమున కత్యంతోపయుక్తముగానుండి ప్రేక్షకులకు ఆనందము కలిగించుననుటకు సందియములేదు. ఇక్కాలమున కిది, మహాపయోగము నొనగూర్చుననుటకు సందియములేదు.

అందందు పొందుపరచిన పద్యములు, సభ్యుల నందఱు నానందమున ముంచివేయగలవు. మొత్తముమీద నీ నాటకము కాలోచితముగ నుపయుక్తముగా నున్నది. ఈనాటకమును రచించిన మహారాజరాజశ్రీ బాబు యస్. జయసింగ్ కవిగారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యములు ప్రసాదించుగాత యని వారక కోరుచున్నాను.

ఇట్లు,

అభినవ ఆంధ్రవాల్మీకి, కళాప్రపూర్ణ, కావ్యస్ఫుటితీర్థ మహామహాపాఠ్యాయ,

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

7—9—46

కొన్ని పురాణగాథలు నిత్యనవీనాలు. కొన్ని ఎంత నవీనంగా కన్పించినా అవి పాతరోజుల చీకుకథలులా కన్పిస్తాయి.

దీనబంధు నాటకం భారతదేశం సర్వప్రపంచానికి అర్పించే ఉత్కృష్టాశయమైన ఇతివృత్తము. ఇది నిత్యము ఎంత నికృష్టమైతేనా ఎంత పతితునకైనా, ఉత్తమజీవితంఉంది. అది ఆ పతితుడైనా, తానే సంకల్పించుకొని నిర్మించుకోవాలి. లేదా ఏదో మహత్తర సన్నివేశం జరిగి ఆపథం నిర్మించుకొనే శక్తి వానికి రావాలి.

ఇదే దీనబంధులోని చక్కనిగాథ! 'దీనబంధునాటకం' నాటక లక్షణాలు సులక్షణమై ఇందులో ఒప్పుతున్నవి.

నాటకమైనా, నవలైనా కథ చెప్పాలి. ఆ కథ దృశ్య ప్రదర్శనంగా నాటకకర్త విన్యసించాలి. అప్పుడే ఉత్తమనాటకం సృష్టి అవుతుంది.

దీనబంధులలోని కథ అద్భుతంగా నడిచింది. జీవనరావు కథా నాయకుడు. సుగుణ కథానాయకురాలు. వీరివెనుక ఉన్న శక్తి సత్యా నందుడు. సత్యానందుడే 'దీనబంధు' అయినా ఆ దీనబంధుత్వ మహదాశయం ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిని ఉత్తమపురుషునిగా చేయాలి. ఆ వ్యక్తి పతితుడై పవిత్రుడవ్వాలి. పతితుడు, పవిత్రుడవడమే ఈ నాటక ముఖ్యవస్తువు.

పతితుని లక్షణాలు, త్రాగుడు, జూదము, పణ్యస్త్రీలు, దొంగ తనము, అయినా కథానాయకునిలో అంతరాంతరాల ఎరగని ఉత్కృష్టత ఉంది. అదేఅని జూదరులలో మొనగాడు త్రాగుడులో మేటి పణ్యస్త్రీలు వాంఛించే విటాగేసరున్నీ చేస్తుంది. కథానాయ కుడు పట్టుబడి అయిదేళ్ళు కారాగారవాసం చేస్తాడు.

భార్య పుత్రులు యెన్ని కడగండ్లయినా పాలవుతారు. విడు దల అయిన వెనుక జీవనరావు కుమారునే దోచుకుంటాడు. దీనుడైన ఆబాలుని కొట్టినాడు. దీనబంధు ఆశ్రమంలో చేరుతుంది సుగుణ పుత్రునితో!

ఆ దీనబంధునే దోస్తాడు. జీవనరావును పోలీసులు పట్టుకుంటే దీనబంధు తానే జీవనరావుకి ఆ వస్తువులు ఇచ్చినానంటాడు. ఇది హ్యూగో మహాకవి వ్రాసిన 'దురదృష్టవంతులు' అన్న నవలలో కథాంశాన్ని పోలుతుంది. ఈ మహత్తర నన్నివేళమే జీవనరావుని మార్చివేస్తుంది. పతితుడు పవిత్రుడౌతాడు.

సంభాషణలు చక్కగా నడిచాయి. కథ పట్టులప్పుక ప్రవ హించింది.

ఇక పద్యాలు పాటలు నాటకానికి అవి అడ్డుపెట్టలేదు. ఈ నాటకం మహోత్తమం. అన్నిరసాలు ఎంతో అందంగా ప్రకా శించిన ఈనాటకం చదవడం నాకు చాలా సంతోషం కూర్చింది.

19—10—46

నైదరాబాదు

}

ఇట్లు,

అడివి బాపిరాజు, బి.ఎ. బి.ఎల్.

కవి, చిత్రకారుడు.

EDITOR, MEEZAN (Telugu)

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు విలయు ధనమును బహూకరించిన  
జనగామ నివాసులును, సుప్రసిద్ధ వ్యాపారులును, మన్మిత్రులగు  
మహారాజశ్రీ కవకోటి రామయ్య శ్రేష్ఠిగారి యొక్కయు  
వారి కుమారులయొక్కయు ప్రశంస.

- సీ. కవివర రమ్మని ♦ కిరమెత్తి జీయచు, కావ్యంబు గాంచకే ♦ కట్టు మొసగు  
పండితమహర్షి ♦ భక్తుల గాథలకొ, ననుచు చెవియొగ్గి ♦ యాలకించు  
విద్వాంసుడవుగాన ♦ వినుపింప రాదొకో, మధురమా సుధబోలు పదము లనును  
మిత్రుల మాటచే మీసేచు మరయి, మావిధి యనుచు తా ♦ మందలించు
- గీ. ఇట్టి కవకోటి రామయ్య ♦ సేపుమీర, పుత్ర పౌత్రాభి వృద్ధిగా ♦ పుడమి యందు  
కలిమి భోగాది భాగ్యముల్ ♦ కనికరించి, గాచగాపుత్ర వాసవీ ♦ కన్యభగ్య.

శ్రీ కవకోటి రామయ్యగారి జ్యేష్ఠ పుత్రులగు

శ్రీ కవకోటి బాబుగారి ప్రసక్తి.

చం. మరతురు కొంద రీభువిని ♦ మానము గాచినవారి నేని నే  
మరువవు మమ్ము నీవు నొక ♦ మాటను గాంచిన చెల్మించెంచుచున్  
మరచిర భాష సాధుగుణ సుందర వేష వివేక భూషణా  
నింత పరోపకారి వగు నీ విల వోలు పుత్రుబాబువై.

- గీ. లలిత కళలను పోషింప ♦ ఫలితిమనుచు, జన్మ తోడనె నెరిగిన చతురమతివి  
యేది సత్సాత్ర దానంబో ♦ నెరుగ బాలు పేటి వనవచ్చు నిను కవ కోటిబాబు.

శ్రీ కవకోటి రామయ్యగారి ద్వితీయ పుత్రులగు

శ్రీ కవకోటి యేకనాథంగారి ప్రసక్తి.

- గీ. గురువు వైవంబు యననేమొ ♦ గురైరింగి, పరమభక్తిని మెలగెడు ♦ పురుషుడనుచు  
బుధులు కొనియాడ పుణ్యమా ♦ విధులు సల్పి లోకనాథుండు నిను గాచు నేకనాథ.

శ్రీ కవకోటి రామయ్యగారి ధర్మవర్తిగారి ప్రసక్తి.

- గీ. సాధ్య కిష్టమ్మ పూజకు ♦ చాల మెచ్చి, కోటివందల లిల కవ ♦ కోటి వంశ  
కీర్తి చంద్రక లలరారు నార్ది లేక, యనుచు నుడువగా ♦ నెలగిచ్చె నాది శక్తి.

- గీ. పాటకూటిక పొడవ నే భట్టుగాను, కంక మాసింది యెన్నడు ♦ కలలాడె  
కనుల గాంచిన సత్యముల్ ♦ కలముతోడ, సాక్ష్య మిప్పింతునాజగల్ ♦ సాక్షి మెచ్చు.

ఇట్లు

ప్రొఫెసర్, బాబు యస్. జై సింగ్ కవి

# దీ న బ ం ధు

## ప్ర థ మా ం క ము

### ★ ప్ర థ మ ర ం గ ము ★

స్థలము:—పోలీసు తాజాలోని ఆవరణము

(ప్రవేశము : కొందఱు పోలీసుజవానులు

వారివెనుక పోలీసు ఉద్యోగి యొకడు కవాతుచేయుచును)

పోలీసు ఉద్యోగి: క్వీక్ మార్చ్ (Quick march)

(జవానులు వరుసగా ముందుకు నడచెదరు)

పో॥ఉ—హాల్ట్ (Halt) (జవానులు నిలుచుందురు)

పో॥ఉ—లెఫ్ట్ రైట్. లెఫ్ట్ రైట్. (Left right, Left right)

పో॥ఉ—(మరల పైవిధముగా చేయుచును) క్వీక్ మార్చ్, (Quick-march) (జవాను లట్లుచేయుచుండ)

పో॥ఉ—రైట్ వీల్ (Right wheel)

పో॥ఉ—లెఫ్ట్ వీల్ (Left wheel)

పో॥ఉ—ఫారమ్ ఎ లైన్ Form a line) హాల్ట్ (Halt)

పో॥ఉ—లెఫ్ట్ రైట్, లెఫ్ట్ రైట్ (Left right, Left right) జవానులు పైవిధముగా చేయుచుండ వెంకటస్వామియను జవాను ప్రవేశించి, పోలీసు ఉద్యోగికి సెల్యూట్ (Salute) చేసి ఒక అర్జంటు ఆఫీసు కవరునందిచ్చి ప్రక్కగా నిలుచుండును.)

పో॥ఉ—(కవరు నందుకొని జవానుల నుద్దేశించి) హాల్ట్ (Halt) (జవానులు నిలుచుందురు.)

పో॥ఉ—(కవరును చింపి యందలి లేఖను చదువుకొని) మంచిది; వెంకటస్వామీ! భారగారు ఎప్పుడు వస్తారు క్యాంపునుండి?

వెం—అయ్యో! భారవారు రేపు దయచేస్తామని తెలివిచ్చినారు.

పో॥ఉ—మంచిది (జవానుల నుద్దేశించి) 396 (మూడుతోంభైతరు) 463 (నాలుగుతరవైమూడు) 557 (అయిదుయూభైవడు) మీరు నావెంట ఉండాలి. మిగిలినవారు స్టేషన్ పనులు చూచుకోండి. జూదరియై, త్రాగుబోతై, తుంటరియై, పోలీసువారిని లక్ష్యపెట్టకుండా ప్రజలకు ద్రోహముచేసే జీవనరావును బంధించవలసినదిగా అధికారిజ్ఞ అయింది.

వెం—అయ్యా, వాడు మంచి తెలివిగలవాడు. మనం ఏమాత్రం సందివ్వకుండా సంచరించాలి. సామాన్యుడా! అధికార్లను అల్లాడించిన అనుభవశాలి, వాడికొకసానం అంటూ నిలకడ వుంటుందా!

పో॥ఉ—అవును. వాడు ఎక్కడ దొరుకకపోయినా రాత్రి ఆ పచ్చ మేడలో జూదం ఆడటానికి వస్తాడుగా?

వెం—రావచ్చు తప్పక. అది లేకపోతే ఆదాయం ఎక్కడిది?

పో॥ఉ—(జవానులను సంబోధించి) నేను కోరినవాండ్లు ఈరాత్రి పదిగంటలకు సిద్ధం ఉండాలి జాగ్రత్త డిస్మిస్ (Dismiss) (అనగా నేజవానులు సెల్యూట్ చేసి నిష్క్రమింతురు) (వారివెనుక పోలీసుఉద్యోగి, వెంకిటస్వామియు నిష్క్రమింతురు)

## ★ ద్వి త్రి య ర ం గ ము ★

(స్థలము పచ్చమేడ (జూదగృహము) అందు రెండు, మూడు తెగలుగా బల్లలపై సారాయిబుట్లు, గ్లాసులు, సోదాలు, సిగరెట్ డబ్బాలు వగైరా వుంచుకొని జూదరులు పాడుచు, త్రాగుచు కూర్చొని యుండును)  
(ప్రవేశము : జీవనరావు)

జీవన—

సీ. ప్రత్యక్ష దైవంబు ! భానుడొక్కడెచూడ  
కామధేనువుకాదె ! కనకమలయ  
ప్రియ రంభోర్వసుల్ ! ఫిలుముతారల భువి,  
కల్పతరువుగాదె ! కాఫి కేఫు

నరయగా నరకంబు ! నాస్పిటల్ జగతిలో

స్వర్గంబై భువిలోని ! సానిగృహము  
ఇంద్రుండు ధనికుండు ! నీలోకమునచూడ

అమృత కలశంబు ! నరఖుబుడ్డి

గీ॥ దివికి భువికిని భేదంబు ! తేలె నిచట

దేవ మానవ ధర్మముల్ దేటపడియె

(జేబునుండి తీసి సిగరెటును తెలిగించి)

ఒక్కసిగరేటు వెలిగించి ! ఊదివేతు

రక్తి నాసామ్ము యిటురమ్ము ! రమ్ము ఘుమ్ము.

(జేబునుండి రమ్ము పీసా తీసి త్రాగుచు)

ఈరోజు నంచి పూర్తిగా నిండడమో దమ్మిడీ మిగలకుండా  
ఖాళీకావడమో, జరిగితీరాలి. యీరోజు బాగా బలసిన పిట్టలే  
వాలాయి.

నెం. 1 జూదరి—జీవనరావుగారు లేందే, ఆటలో జీవ ముంటుందా?

నెం. 2 జూదరి— నిజం, నిజం. (అని జీవనరావును సంబోధించి)  
రారేమండి కిళావరు రాజుగారు!

జీవన— ఆగండి. ఆన్ ఆఫీసుగారూ !

(జూదరులందరు నవ్వు - జీవనరావు పాటుపాడుచు బల్లవద్దకు నడచుచుండ  
మిగిలినపాట జూదరులు పాడి ముగింతురు. - జీవనరావు బల్లవద్దకూర్చుండి  
రూపా రులసంచిని విప్పుచుండగా మిగిలిన జూదరు లందరు బల్లచుట్టు కూర్చుండి  
చేకను కిలుపుచుందురు.)

నెం. 1 జూదరి— పేకముక్కలు గిల్లినా, గుర్తుపెట్టినా, వంచినా,  
యివ్వాలి, ఒక ఖాసీ తప్పదు.

జీవన:—ఒక్క ఖాసీకాకపోతే ఒకడజను ఖాసీలు, నీకు లెఫ్ ట్ మిటి?  
కోపమునస్తే ఆ పేవాడెవడూరా! పచ్చమేడ (Gambling home)  
క్షణంలో కురుక్షేత్రం గాదా?

నెం. 1 జూదరి—(పేకముక్కలను కలిపివేయును)

జీవన—గూట్. (Blind) 60 రూపాయలు



నెం. 2 జూదరి—చూచి నూటయిరవై.

నెం. 1 జూదరి— మూడువందలు

జీవన—(Five hundred) అయిదు వందలు

నెం. 2 జూదరి—పారేశాను.

నెం. 1. జూదరి—అయిదువందలు.

జీవన—మళ్ళీ పంచావతారాలు. షో (Show) చూపరా?

జీవన— ఛీ, ఛీ, ఆసులపైరాజు-తీసుకో-

(మరల పేకముక్కలు కలిపి వేయుచుండగా, పోలీసులు ప్రవేశించి దాగియుందురు.)

జీవన—గూట్ (Blind) రెండు వందలు.

నెం. 2 జూదరి—మూడు వందలు.

జీవన—(Five Hundred) ఫైవ్ హండ్రెడ్.

నెం. 2 జూదరి—చూచి పారేశాను.

నెం. 1 జూదరి—చూచి, వన్ థౌజండ్ (One Thousand) దశావతారాలు అంటే అక్షరాలా పది వంద నోట్లు.

జీవన—మరి ఒక వెయ్యి.

నెం. 1. జూదరి—(ఆలోచించి ముక్కలతో వినరుకొనుచు తలగీరు కొంటూ చేతరూపాయి నెగర వేసి శమనం చూచి) వ టి ఒక వెయ్యి తిరగెయ్య రాజా!

జీవన—అ రే, మట్టికూబా, మూడు రాజులురా! ఛంకా!

నెం. 1 జూదరి:—(బల్లపై పేకముక్కలనుకొట్టి) ఛీ, ఛీ, తూ, తూ, మూడు జాకీలుతెగలబడ్డయి. పందెంతీసుకో యింటికెళ్లియిప్పుడే డబ్బుపట్టుకొస్తాను. ప్రస్తుతం నంచి ఖాళీ!(అనిలేచి ముందుకు పోవును.)

పోలీసులు—పట్టుకో! పట్టుకో! (ఈలలు వేయుచు కేకలువేసి యిద్దరు ముగ్గురు జూదరులను మాత్రము పట్టుకొందురు.)

పో-ఉ||:— ముందు జీవనరావును పట్టు పట్టు! పట్టుకో.

జీవన:—జీవనరావును పట్టగలవాడు నిరీవి గాగలడు. నన్ను పట్టగల వాడెవడురా! యిదిగో పట్టుకు వెట్టు. (అని కుర్చీనెత్తికొట్టి ఒక జవానును పడవేసి పారిపోవును - జూదగృహమంతయు అల్ల కల్లోల మగును. అవనిక జారును.)

## ★ రృతీయరంగము ★

శ్లోము : జీవనరావుగృహము - జీవనరావుభార్య మగుణ ప్రవేశము  
(ప్రక్కమంచమున జీవనరావుమహుడు నవిజీవన్ నిద్రించుచుండును)

సుగుణ:—(నవజీవన్ ప్రక్కన కూర్చుండి జోకొట్టుచూ పాట.)  
(జీవనరావు తూలుచు ప్రవేశము) (భార్య నుద్దేశించి)

జీవన- వెల్ డియర్ (Well Dear) సుగుణ! నీగానం నేటి మా విజ యానికిచేసి కైవారంఅనుకొంటాను. బాబు నిద్రపోతున్నాడా?

సుగుణ—అవును! దయచేయండి, (కుర్చీని ముందుకులాగి, జీవనరావు చేతిలోనికట్టి, కోటు, తీసి అవలయుంచుచూ - ప్రకాశముగా) తమకు విజయముగాక, అపజయంఎప్పుడుకలిగింది? మీరు నదా గావించే దిగ్విజయ యాత్రలయందు, అపాయం వెనువెంట నడుస్తూవుంటుందనే భయం ఒక్కటిలేప్ప.

జీవన—తప్ప ఏమిటి? తప్పక అపాయదేవత వెనువెంటనే నడుస్తూ వుంటుంది. అయితే ఏం? ధైర్యవంతునే విజయలక్ష్మి నదా వరిస్తూవుంటుంది. కాని అపాయదేవత వెంటనే పిరికిపందను కౌగలించుకొంటుంది. పైగా “ధైర్యవంతునకు మరణం వక్క సారే! కాని పిరికిపందకు ప్రతిరోజు మరణమే” నని నీతోఎన్ని సార్లు శైలివిచ్చాను.

సుగుణ-తమరు శైలివిచ్చే ధైర్యసాహసాలు, దేశరక్షణమందో, మాన రక్షణమందో, ప్రాణరక్షణమందో, మరియు యితరకార్య ములయందు ప్రదర్శింపవచ్చునేకాని, చీటికిమాటికి, చిల్లరపను

లకు వ్రపయోగిస్తే 'పిచ్చుకమీదవేసే బ్రహ్మస్త్రం'లాగవుండదా?

జీవన:—నీతో వాదానికిగాని, విమర్శకుగాని, దిగితే దారి తెన్ను లేని ఊంక కీడుస్తావు. దీనికికారణం, నీతండ్రి కర్మకుడుకావడమే గాక, పల్లెటూరి పాతవైద్యుడవడంచేత తాను తయారుచేసిన పిరికిమందులు వుగ్గుపాలతో సహా మీకు నూరిపోశాడు. అట్లా, మీలో పాతుకపోయిన పిరికితత్వాన్ని పెళ్లగించాలంటే ముందు నేనురోపంచంపుకోని, ఋషిని జపమాలచేతపట్టాలి!

సుగుణ:—కష్టపడిఅరిషడ్వర్గాలజయించి శాంతమూర్తియైన ఋషిగా మారితే ఎంతసుఖమో! ఎంతపుణ్యమో! ఎంతకీర్తియో; కాయకష్టముచేసి, కష్టపడి కృషితో ధాన్యంపండించి, ఒక రిని బ్రతికించి, తానుబ్రతికితే అంతేకీర్తి, అంతేపుణ్యం. మా తండ్రి కర్మకుడైతే తప్పేమైంది? “నత్కపుల్ హాలికులైననేమి, గహనాంతరసిమల కందమూల గోడ్డాళికులైననేమి, నిజదార సుతోదరపోషణార్థమై” అనలేదాధన్యుడు పోతనామాత్యుడు. దాన్ని ననుసరించిన మాతండ్రి ధన్యుడే!

జీవన:—

నీ. నీలైననూటులన్ ♦ నివ్వలలో మాడ్చి  
నేతబట్టలుగట్ట ♦ నేర్వమనెదొ  
విస్కీల బ్రాందీల ♦ వీడ్కోలుగావించి  
పొగచుట్ట కలవడి ♦ పొక్కమనెదొ  
వేయివిధంబులొ ♦ వేడ్కల నలరారు  
పట్టణవాసంబె ♦ గిట్టదనెదొ  
గీ. కిట్టచెప్పలు ములుకట్ట ♦ కేలదాల్చి  
బురుదభూముల పడిదున్న ♦ బోవుమనెదొ  
యింక నేమేమి చేయింతు ♦ విందువదన  
పల్లెటూరుకు నను నీవు ♦ పార దోలి.

నీమొఖం! చాల్లే!! నీ వ్రపనాస్యం. నన్ను ఒక నాగలికట్టి, ములుకట్టచేతబట్టి, ఛా, ఛా, ఛా, హే, హే, హే, అనమం

టావు. ఈ సాడు పీడంతా యిష్టంలేకనే వున్నపొలమంతా ఒక రికి స్వాధీనతాకట్టుపెట్టి యెన్నడో బెడద వదిలించుకొన్నాను. సుగుణ:—రామ! రామ!! నేనుమిమ్ములను దున్నమన్నానా; ఎంత మందినొకద్లులేరు; తాము దగ్గఱవుండి కృషిచేయించినచో నెల కైదువందలువచ్చే వుద్యోగిజీతానికి మించిన ఆదాయం మన కుండేది. ఇంతఅప్పు ఎందుకు పెరుగుతుంది? స్వాధీనతాకట్టు అనేమిషతోఎంతలాభంగడించాడో సోమయ్యపంతులు మీకు తెలియదా? పల్లెటూరు, పల్లెటూరు అని పల్చగా అంటారు. పల్లెలో లభించే పాలుమీగడలు, పరిశుద్ధమైన గాలి నీరు. ఆహారం, యిలాంటివెన్నో సౌకర్యాలు పట్టణాల్లో ఎక్కడిని? అసౌకర్యం, అనారోగ్యం తప్ప.

జీవన:—తూ. ఇక్కడినవనాగరికత, ఇక్కడిసినీమాలు, నాటకాలు, హావులు, షోకులు, యిక్కడిమజా అక్కడ తపస్సుచేసినా లభిస్తుందా? మూడునెలలుదున్ని ఏడాదికిపండిస్తే పదిపుట్టుధాన్యం వచ్చేదేమో! చూడు ఒక్కకలుపుకలిపి ఒక్కరాండువేస్తే అదృష్టంకుల్లిందంటే మూడాసుల ఘంకామీదవచ్చే ఆదాయం తో మూడేళ్ళు అనుభవించవచ్చు. ఇదిగో కళ్ళవిప్పి బాగా చూడు. ఇవ్వాలే ఒక్కఘంటలో నేను పండించిన నోట్లకట్ట. (అని నోట్లకట్ట జేబునుండితీసి ఎగురవేయుచు సుగుణచేతికి యివ్వబోగా, పోలీసులు తటాలున యిరుప్రక్కలనుండి ప్రవేశింతురు.)

పో-ఉ:—(తనచేతనున్న పిష్టల్ చూపుచు) హోల్డ్ప్ జీవరావు (Hold-up) కదలితివా చచ్చెదవు. (జీవనరావు చేతులుపైకెత్తి నిలబడిపోవును. (పోలీసుఉద్యోగి సంజ్ఞచొప్పున జవానులు జీవనరావును బంధించిపోగా సుగుణ వారిని వారించి, జీవనరావు కడ్డముగా నిలచి)

సుగుణ:—అ! ఆగండి!! నిరపరాధిని బంధించడానికి మీకు అధికారం వుందా?

పో-ఉ:—అధికారుల అధికారముండబట్టే అపరాధిని అటకాయించ గలిగాము.

సుగుణ:—యేదీ అధికారానికి ఆధారం?

పో-ఉ:—ఇదిగో! (అని జేబులోనుండి వారంటుకాగితమును తీసి సుగుణచేతికిచ్చును. సుగుణ కాగితమును పరికించి నవ్వి)

సుగుణ:—ఇందులో మావారి పేరేదీలేదే? చూడండి, (అని కాగితమును పోలీసుఉద్యోగి కన్నుల కడ్డముగానుంచి భర్తను పారిపోమ్మని పైగచేయగా, జీవనరావు పోలీసుఉద్యోగి చేతిలోనిపిస్తలు క్రిందపడునట్లుకొట్టి, ఒకజవానును క్రిందపడ ద్రోసి, పారిపోవును. ఇరువురు జవాన్లు వెన్నంటుదురు.)

పో-ఉ:—మోసకారీ! మమ్ములను, మోసంచేసి, నీమగనిని తప్పి స్తివా! యిందులో నీభర్తపేరులేదా? యింగ్లీషులో స్పష్టముగా వ్రాయబడివున్నదే చూడు ద్రోహీ!

సుగుణ:—అయ్యా! త్తమించండి. ఇంగ్లీషులోనని మీరు నాతో అన లేదే! ఆడమనిషిని, ఆంగ్లభాష తెలియకుండుటచే అట్లంటిని.

పో-ఉ:—చాలు! యింక కట్టిపెట్టు. (అని క్రిందబడి లేచిన జవానును నుద్దేశించి) ఎంతబూరం పోగలడు? చూస్తాను. నహా, తెలివి తక్కువపెద్దమ్మ. పరిగెత్తు! వెంటబడిపట్టుకో! (అనుచు త్వరితముగా అందరు నిష్క్రమింతురు.)

సుగుణ:—(చేతులు జోడించి ధ్యానించుచు) హేదీనబంధూ! అనాథ నాథ! భక్తవత్సలా! సావాసదోషంచేత, చెడుమార్గం అలు వడ్డ నా నాథుని రక్షింప నీవుగాక మరెవరున్నాడు? తండ్రి! రక్షించు. కరుణ జూపవా! సమయమువచ్చింది! తండ్రీ!!

గీ. బ్రోచునట్టి కరమట నీది ♦ దాచుకొనకు,  
సుంత నానంక జూపించు ♦ వంత దీర  
పొంగి పొరలుచు హృద్గంగ ♦ నింగి వలగు,  
కడిగివైచును నీపాద ♦ కమల యుగము.

(పాట పాడుచుండగా యవనిక జూను.)

## చ తు ర్థ ర ం గ ము

(స్థలము: మంజువాణియను చేశ్య గృహము.) (ప్రవేశము మంజువాణి తమ్ముడు రాముడు. మంజువాణి అలంకరించుకొనుచు పాటపాడుచు ఉండును.

మంజు:—ఒరే రాముడు ! ఎంతసేపైంది వెళ్ళి, ఎక్కడేడ్చావు! ఒక్క ఊణరిలో చేసుకొచ్చేవనికి, ఒక్కపూటచేస్తావు! నీకెప్పడూ యిదేరోగం.

రాము:—బావలజేబులు భర్తిగావుండి, నీవు చల్లగావుంటే, నేను నున్నగావుంటా! నా కందుకోరోగం, భోగం అను, యింకా బాగుంటుంది. ఆలస్యంఅంటే ఆలస్యంగాచూమరి, ఏపెద్దమనిషి ఎదురైనా ఏదోప్రసంగం మొదలుపెట్టి నిన్నుగూర్చిన వర్ణనలు నన్నుగూర్చి స్తోత్రాలు మొదలైనవాటితో విజృంభించి, అటు నలిసి, యిటునలిపి చెప్పలేక, చెప్పిచెప్పక ఒప్పించు మీఅక్కను అని గ్రంథం ముగిస్తారు. ఇట్లా ముగించిన నీకృతి కావ్యాలను మూటగట్టి మోసుకొచ్చి నీముందుపెట్టే మునిగేవి కొన్ని సేలేవికొన్ని జమచేయటంనాకృష్టం. ఒప్పుకోటంనీయిష్టం యిదంతా నీపనా నాపనా, యిలాంటి ఆలస్యాలకి కారణం నీవేకాని నేను కాదు.

మంజు:—నరేలే, చాలుగాని, యిప్పటిమాట మూటగట్టి, ముంచావా? సేల్చావా? ఏమైంది!!

రాముడు:—నీమాటప్రకారం కంట్లాక్తురు గోపాలంగారింటికి వెళ్లాను. పిల్చాను; ఆయనభార్య చక్కావచ్చి, వారింట్లోభోంచేస్తున్నారు వుండమంటూ, మీ రెవరిని అడిగింది. మారుపేరు చెబుదామా, ఆయన తొందరగా రాడేమో! అనలుపేరు చెబుదామా, ఆమెకు అగ్రహంవస్తుందేమో! అని ఆలోచించి తెలిగ్రామ్మూపురు రామయ్యగారన్నాను. పాపం వెంటనే లోపలికళ్ళి చెప్పిందోలేదో! గుల్లో దద్దోజనం వినియోగంచేసే అయ్యగారిలాగా, అట్టే ఎంగిలిచేతోప్రత్యక్షమై, యిదే చెయ్యి కడుకొనివస్తున్నాను; పద, అన్నాడు. అట్లా గాదండీ, నన్నే

అడిగి తెమ్మన్నది అన్నాను. ఇంతలో ఆయన భార్య బుట్ట బొమ్మలాగ చక్కావచ్చింది. అప్పుడు ఆయన భార్యముందు యేసమాధానంచెప్పలేక, వెట్టిమొగం వేసి, గ్రుడ్లు తిప్పి, గుట్టకలుమ్రుంగి, పూర్తియైనట్లే నేనేస్వయంగావచ్చి సమర్పిస్తానని మనవిచేయి ఘోరవారితో అన్నాడు. ఏం చేయించమన్నావు! గాజులా, గొలుసా?

మంజు:—కాదు, మంచి ముత్యాలహారము. (బయట తలుపుచప్పుకు అగును- మంజువాణి దిగ్గునలేచి ముందునడచి ప్రకాశముగా) అదిగో! మాటలోనే వచ్చినట్లుంది. వట్టిచేతుల్తో వచ్చాడా, అట్టే నాల్గు వడ్డించి తిరోస్మృఖం చేయిస్తా! రాముడూ!! తలుపు తీయరా! (రాముడు లోనికిరిగి గోపాలంగారితో ప్రవేశించి)

రాము:—బావా! మీకు నిజంగా నిండా నూరేళ్ళాయువుంది. మాఅక్క మిమ్మల్నేయిప్పుడుకలవరిస్తూంది, ఇంతలోమీరేదయచేశారు, కూర్చోండి! (అని కర్చివేసి) రత్నహారాలు పంపిన రాజాధి రాజులను నిరాకరించి, మోజుకు ముత్యాలహారం, అన్నా యిప్పించని మీతో ముద్దు ముచ్చట్లు జరుపుతుంది. మీదగ్గర ఏమందో మంత్రమో వుండాలి. లేకపోతే మహేంద్రుడంతటి వాడొచ్చినా మాఅక్క మాట్లాడేదా! అబ్బో నేనెరుగని దేముంది.

మంజు:—ఒరే! చాలు, యిక కట్టిపెట్టు. నిన్ను నిజంచెప్పవద్దని, ఎన్నోసార్లు చీవాట్లుపెట్టాను. నీవు యిట్లావున్నవి వున్నట్లు దాచక చెప్పావంటే, పొగడేస్తున్నా రేమోనని, అనుమానం కలుగుతుంది. నిజంగా నాకు దేనిమీద ఆశలేదు. వారి సందర్శనభాగ్యం నెలకొక్కసారైతే అదే మహదానందం. (గోపాలంగారిని సంబోధించి) మావాడు మీయింటి కొచ్చి ఏమన్నాడో, తీమించండి. ఏ డధికప్రసంగి. మీతోడు ఒక్కసారి దర్శనమిచ్చి వెళ్లమని, తమతో మనవి చేయమన్నాను. (రాముడ్ని సంబోధించి) ఒరే! నీవు ముందు వెళ్ళి రెండుకప్పులు కాఫీ త్వరగా తేరా! (రాముడు నిష్క్రమించును.)

గోపా:—(నవ్వుచు) ఆ! నీనంతే అనుకున్నాను. తెమ్మన్నది అన్నాడు. అంటే, నీమనస్సు నేనెఱుగదా! ఇదంత వీడి కవిత్వమే అనుకున్నాను. అబ్బే! నీనోటినుండి ముత్యాలహారం అని విన్ననాడే, సూరతి ముత్యాలుకొన్నాను. ఆ సాయంత్రం బంగారుతీగలో చుట్టించి దగ్గర పెట్టుకొన్నాను. పదివేలుదండు గొచ్చి కట్టే బిడ్డికూలిపోనీగాక, నీకోర్కె తీర్చలేకపోతే నేను బ్రతికెందుకు. యిదుగోహారం, బాగాపరీక్షచేయించికొన్నాను కొలత సరిపోయిందో లేదో! చూడు.

మంజు:—(నవ్వి) అబ్బో! ఎంతటి అమాయకులు. మీరు నిరంతరం కౌగిలించేకంతం కొలత మీకు తెలియదా? (హారమును తిలకించి ఆనందించుచు) ఈరోజు దశమీ మంగళవారం మంచిదే. దశమీపకాదశులు ధనముకూడుఅన్నారు. (హారముమెడలో వేసుకొని) వదీ కాళ్ళు సరిగాపెట్టండి.

(అని ఎడముగానున్న గోపాలంకాళ్ళను సరిగామంచి,

ఆతని పాదములకునమస్కరించును.)

గోపా:—నీర్ఘాయురస్తు! నూరేండ్లు రోగంనొప్పిలేకుండా బ్రతికి నాకానందం కలిగించు. మనోహరీ! మంజువాణీ? (అని దగ్గర చేరి) నీకు నిజంగా, నాయందుండే ప్రేమ ఎవరికర్హమాతుంది?

సీ. వేశ్యకు వలపు ఛీ ♦ వీసంబు లేదను

వెట్టికెతలు దిద్ద ♦ వెలసి తీవు

పతిభక్తిగల దివ్య ♦ పడతి నేర్వగ లేని

పద్ధతు లెఱిగిన ♦ పతిత వీవు

పలుజాతివారల ♦ పతులుగా నొల్లని

సాధ్యయా సాని ♦ సంసారి వీవు

నన్ను దైవంబుగా ♦ నన్నివేళల గొల్చు

సఖయరో! నాదొర ♦ సాని వీవు

గీ. భరత శాస్త్రోక్త, నాట్యాది ♦ భంగితెలిసి

జంత్ర గాత్రాది బంధనా ♦ జాల మెఱుగు :



సత్య, వినయ, సుందర, మహా ♦ సరసమతివి:  
నిన్ను కవగూడు నాపూర్వ ♦ పుణ్యమెంతో.

మంజు:—మహాభాగా! సతుల మనోభీష్టము నెరవేర్చు మీబోటి  
పతియేగదా నాయుట్టి సతికి సద్గతి. నేనెంతయు ధన్యాత్ము  
రాలను!

సీ. సాని నుంచితి నంచు ♦ సారె సారెకు రాక  
సమయమెరిగి వచ్చు ♦ సాధు చరిత  
రూకల యూకగా ♦ రూఢిమై యెసగెడు  
దాతవు నీవు నా ♦ ధవుడ వగుట  
నిశ్చల యనురాగ ♦ నియమంబు తెరిగిన  
మోహనాంగుడవు నీ ♦ మున్న కొనుట  
పూర్వపుణ్యముచేత ♦ బురుషు డబ్బుజగాన  
దాన ఫలముచేత ♦ తనయుల నెడి

గీ. ధర్మ శాస్త్రార్థ మెపుడేని ♦ దప్పగలద  
నేడు గననయ్యె నీయెడ ♦ నిజము వినుము  
నాకు నీకన్న భువిలేదు ♦ నన్యమెద్ది  
నొక్క ఆలింగనం బిమ్ము ♦ నోర్వ సుమ్ము.

(అని మంజువాణి గోపాలంగారిని కౌగలించుకొనును.)

గోపా:—మనోహరీ! మంజువాణి! నామీద నీకు యిలాంటి నిశ్చల  
మైన భక్తిప్రేమలువుండడంచేత నే, నీవుగీచినగీటుదాటకుండా,  
నీవడిగింది లేదనకుండా, నీయందుండే ప్రేమ వెల్లడిచేస్తున్నాను.  
ఇదిగో! చూడు! ఈకల్పాక్షరు గోపాలంగారి కంఠంలో జీవు  
డున్నంతవఱకు నీయింట్లో చీపురుపుల్లకుకూడా. కొఱత, అనేది  
వుండబోదని యిదే నా బ్యాంకుచెక్కు సాక్షిగా ప్రమాణం  
చేసి చెప్తున్నాను నమ్ము.

(అని తనజీబులోనుండు బ్యాంకుచెక్కుతీసి తలపైపెట్టుకొనును.)

మంజు:—అ! అ! అయ్యయ్యో! అంత ఘోరప్రమాణం మీరెందుకు చెయ్యాలి! మీకేంభర్మం నాకేమిలోటుచేశారు. నన్ను చంపుకుతిన్నట్టు వద్దు! వద్దు!

రాము:—(వేడి కాఫీకప్పులుచేతులందుంచుకొని ఊదుకొనుచూ ప్రవేశించి) అబ్బబ్బా, తేతెమ్మంటం, కొంచెంఆలస్యమైతే వద్దు వద్దంటం ఎవరు చెప్పారే, నీకీచదువు. అమ్మబతికి వుండగా చుట్టపీకదొరికినా, తెమ్మన్నమాటేగాని, వద్దన్న మాట, దానిజన్మలో అని యెఱుగదు.

మంజు:—ఛీ! ఛీ! ఆసంగతికాదురా, వారేదో వారిబ్యాంకు చెక్కు తోడుగా, అన్నమాట తప్పవని అంటూంటే, అట్లా వద్ద న్నాను. అంతేకాని, తెచ్చినకాఫీ వద్దనికాదు.

రాము:—నేను ఏదోహోటలులో రెండుకప్పులుతాగేసి, మీకోసం రెండుకప్పులు తెస్తున్నా! ముందుగానే వద్దంటే, యిదికూడా, అక్కడేతాగివచ్చేవాడ్నిగా, యింతమారంఎందుకూ అని!

గోపా:—(నవ్వి) ఓరీ! నీకడుపులో హనుమంతుడుదూర! రెండు కప్పు లక్కడ ప్రతాగి మళ్లీరెండుకప్పు లిక్కడ ప్రతాగుదామను కున్నావా? నీది కడుపా చెరువా?

(మంజువాణి గోపాలంవెనుక నిలబడి జేబులోనున్న త్యాంకిచెక్కు-  
కోరమని రామునకు సైగచేయును.)

రాము:—చెరువు యీరోజుల్లో వక్కమంచినర్రానికే నిండిపోతుంది, కాని వున్నది ఒక్కజానెడు పొట్ట! ఏన్నోవేలకొలది పళ్ల చక్రాలుగల, ఫాక్టరీలోనలిగితయారైన పుట్లకొలది బియ్యాన్ని యీ ముప్పైరెండుపండ్లనందున పెట్టి రసాయనంచేసి కడుపు లోకి దింపినా కాటికల్లందాకా, కడుపునిండి కంతం దాటం లేదు. (మంజువాణి గోపాలం నవ్వు)

గోపా:—ఓరే, నీకవిత్వం కాలిపోను.

రాము:—కాలవద్దు మాడవద్దు మీరు బ్రతికివుండగా మాకేంకొఱత బావా! ఏది ఆకాయితం.

మంజు:—నీమొఖం, కాయితంపంటి కాయితంగాదు. బ్యాంకి చెక్కు.

రాము:—నోటూ కాయితమే చెక్కుకాయితమే, కార్డుకాయితమే వార్తాపత్రికాకాయితమే చీట్లపేక కాగితమే గాలిపటంకాగితమే దస్తావేజన్నాకాగితమే కలియగంటంటే కాయితమయం కాదా? ఏది బావా! నాకొద్దులే! నీబ్యాంకుచెక్కు.

మంజు:—ఒరేయి ఒకవేళ యిస్తేగిస్తే వారికి దయయుంటే నాకుగాని నీకెందు కిస్తారురా!

గోపా:—పిచ్చిదానా! గాడ్లెకిందకొక్కు గాడ్లెకిందబ్రతక్కపోతే ఎక్కడచస్తూంది. మంజూ! యిటువిను అమ్మతోడు, ఈచెక్కులో నీ వడక్కముందే నీకూ వాడికీ మార్చి యిద్దా మనుకున్నా! యిది 250 రూపాయల చెక్కు.

రాము:—ఏది బావా! యిప్పుడుచూపునీదర్జా ఇంగ్లడుంటేనీకేచెల్లు రంభంటే మాలక్కకేచెల్లు మీయిద్దరికీజోడి నాకు నేతిషకోడి (జేబునుండి పకోడితీసి తినును.) ఎల్లుండి మాలమ్మతద్దినం కూడావుంది. మీదయ.

మంజు:—అన్నట్లు మర్చిపోయాను. సమయానికి జ్వల్లిచేసాడు. చేతిలోకూడ యిబ్బందిగాయుంది ఎంతకష్టపడి పెంచించి ముండ దాన్నితల్చుకుంటే గుండెబద్దలైపోతుంది. (అని కంట నీరు తుడుచుకొనును.)

గోపా:—మంజూ! నేను బ్రతికుండగా నీవేడిస్తే నేను బ్రతికానా, చచ్చానా, అని నాకేసందేహంకలుగుతుంది. పూరుకో నీకేం తక్కువ? అన్నిటికీనేనున్నా. (రామునిసంబోధించి) దర్జా చెయ్యకాక దాగుతుందామరీ, (చెక్కునుబయటకుతీసి) ఇదిగో యిప్పుడే సంతకంపెట్టిస్తున్నాను. (అని సంతకంపెట్టును.) యివ్వాలే మార్చి పదిరూపాయలు నీవుతీసికొని తక్కినవి మీ అక్కకు యిచ్చేయ్యి జాగ్రత్త.

రాము:—బూరెమాలక్కకు బుడిపెనాకా! న్యాయమే, పోసీలే రొట్టెలవానికన్నా, ముక్కలవానికేలాభం కాదూ మరి.

గోపా:—అవునోయ్! నీకు ముక్కలు సంపాదించి, మూటకట్ట దామని ఆశవున్నా గొట్టెలుసాధించి పొట్టనింపుదామని మీ అక్క మాతం లేదు లే! లేదేమిటి? అదే నాగట్టిసమ్మకము.

మంజు:—దానకర్ణునిలాంటిదాత మీరు నాకుండ నాకేం లోటు! మంజువాణిగుమ్మము మఱొక్కడు త్రొక్కగలడా?

రాము:—త్రొక్కితే నెత్తురుగ్రక్కడే, పూరకేపోనిస్తానా! యీ రాముడు మలపరాముడుగాడు, పరశురాముడేనని తెలియం దెవరికి?

మంజు:—అబ్బా! గుడ్డమొహం ఏంటోగాని తాము పదిరోజులక్కొక్క సారివచ్చినా, మీదర్శనం అయ్యేనటకు ప్రాణాలు కొట్టక లాడ్తాయి. చూచుకున్న వేళావిశేషం ఏలాంటిదోకాని.

గోపా:—అటువంటిప్రేమ, గౌరవం నీకు నాయందుఉండడంచేతనే, నీవు కబురంపిన మాత్రతావ అన్నంవదలి కాకిలాగ ఎగిరి వచ్చాను.

మంజు:—అయ్యో! అయితేకాఫీఅయినా తాగండిత్వరగా చల్లారి పోతుంది.

(తెరలో తలుపుతట్టినచప్పుడు మంజువాణి గోపాలం త్రొగబోవు కాఫీకి ప్పలను బట్టెయించి లోనికిమాతురు.)

గోపా:—అదిగో! బయటఎవరో తలుపుకొడుతున్నారు.

మంజు:—రామా! ఎవరోత్వరగావెళ్ళిచూడరా? (రాముడు లోనికిగిరి మరల వెంటనే ప్రవేశించి)

రాము:—అక్కా! అక్కా! పోలీస్‌ండ్రే! కొంపమునిగింది ఎందుకో గాని తలుపులుతోసుకొని వస్తూనేవున్నారు. యిదేంపాపం బావా! మీరన్నాపోయి కొంచెం దబాయించిచూడండి

గోపా:—(ఒక్కనిట్టూర్పువిడచి) ఏం దబాయించనురా బాబూ! వాళ్లకునాకు అసలేపడిరాదే! (అని గాభరాపడి అటు యిటు తిరుగుచూ) మంజువాణి యిప్పుడు నన్నేమిచేస్తావో నీదే భారం పరువుపోతుంది రక్షించు! రక్షించు!

మంజు:—భయంలేదు. ఆగండి (అని అచటగల రేడియోసెట్టు అమర్చబడిన పెద్దపెట్టెను ముందునకువంచి దానిలోపలనైపున దాగివుండమని సైగచేయుచూ) ఊ! ఊ! త్వరగా! దాక్కోండి  
(అనుచూ ఆతనిని అందులోదాచి రేడియోసెట్టై సరిగానుంచుచుండగా పోలీసు వుద్యోగి జవానులతో, ప్రవేశించును)

రాము:—(కుర్చీలు సవరించుచూ) బాబూ దయచేయండి.

మంజు:—నాయుడుగారికి నమస్కారాలు దయచేయండి.

పో||డ:—నీ కారాలు మీరాలు తర్వాత చూడొచ్చునుగాని ముఖ్యంగామూడుముక్కలు నీతోముచ్చటించాలి. మాఆజ్ఞకు అణుమాత్రంవ్యతిరేకంగా నీవుగాని నీతమ్ముడుగాని సంచరించరాదు విను. (అని సందేహించుచు) యిక్కడ ఇతరులెవరు లేరుకద.

రాము:—సెలవీయండి! బాబుసెలవీయండి! యిప్పుడు మీకుతెలియకుండా యిక్కడికి ఎవరొచ్చారు.

పో||డ:—జీవనరావు ప్రస్తుతం మీయింటికిొస్తున్నాడా! లేదా?  
(మంజువాణి, రాముడు మాటాడక ముఖములుచూచుకొందురు)

పో||డ:—ఏ! గొంతులోయేం అడ్డంపడ్డది జవాబులేదు?

మంజు:—చి త్తం ... ..

పో||డ:—చి త్తం గి త్తం కాదు. సరియైన సమాధానం చెప్పకపోతే. ఒళ్ళయిల్లు గుల్లవుతుంది తెలిసిందా? మేము చెప్పినట్లు మీరునడిస్తేనే మీమర్యాద, మామర్యాదకూడ దక్కుతుంది లేకపోతే తెలుసుగా.

రాము:—తమమాటకు అడ్డేముంటుంది. మీరు బయటపెట్టడమే ఆలస్యం, మీతోఅబద్ధంచెప్పి బ్రతకగలమా! అమ్మా! ఎగిరే పిట్టయ్యాకలు లెక్కపెట్టరే?

పో||డ:—అ! అట్లా రా దారికి వాడికొరకు, యిప్పటికి మూడురోజుల నుంచి అన్నాహారాలు లేకుండా తిరుగుతున్నాం.

మంజు:—అయ్యయ్యో! పాపం! అయితే ప్రస్తుతం రయచేసి ఈకాఫీ

అయినా త్రాగండి. (ఒక కప్పుమాత్రం పోలీసు ఉద్యోగికి అందివ్వ రెండవకప్పు రాముడు జవాను కందించుచు) త్రాగండి బాబూ! గింజ గింజమీదా మింగే వాడిపేరు రాసి పెట్టాడు బ్రహ్మదేముడు.

పో॥ ఉ॥— అయితే ఈ రెండు కప్పులు ఎవరికోసం తెప్పించావు?

మంజు:— అబ్బే! మేమిద్దరం తాగుదామని - ఇంతలో పెద్దలు తాము దయచేశారు. అతిథుల్ని వదలి ఆరగించడం తప్పు గాదా! పుచ్చుకోండి, యిప్పుడే ఫలహారంకూడా తెప్పిస్తూ న్నాను. ఒరే, రాముమా! హోటలునుండి ఫలహారంకూడా పట్టుకురారా! (అని రూపాయినిచ్చును. రాముడు నిష్క్రమించ నుండ)

పో॥ ఉ:— మేమిక్కడ ఉన్నట్లు, ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు. తెలిసిందా? జాగ్రత్త!

రాము:— బావా! (అని లెంపలువేసుకొని) ఊమించండిబాబూ, మాయింటికొచ్చేవాళ్లందరిని బావా అనిపిల్చేఅలవాటైనప్రాణము. మన్నించండి.

పో॥ ఉ:— (నవ్వి) త్వరగా, రా. వెళ్లరా, వాడు ఈరోజు తప్పక వస్తాడు. మా ప్రయత్నానికి ఏమి అభ్యంతరం ఉండకూడదు! (రాముడు చిత్తం చిత్తం అని నిష్క్రమించును.)

పో॥ ఉ:— (జవానులను సంబోధించి) మనకు ఈ రోజువచ్చిన ప్రయివేటు యిన్ ఫర్ మేషన్ (Private information) వల్ల అతను యిక్కడికి తప్పక రాగలడని తోస్తుంది. కాబట్టి మీరు యి యింట్లోనే, జాగ్రత్తగా వీలును బట్టి దాగి, సిద్ధంగా ఉండండి. (వారినిదామటకు ప్రయత్నించుచూ, ఫర్మి చురుకుచుండగా తెరలో న్నగా ఈలపాటు వినుపించును. పోలీసు ఉద్యోగి వెనుక తిరిగిచూచును.)

మంజు:— బాబూ! బాబూ!! అదిగో అదిగో!

పో॥ ఉ:— నూ! (ముక్కున వేలుంచుకొనును, జవానులు దాగుకొందురు, పోలీసు ఉద్యోగి మంజువాణి చెవిలో రహస్యంగా

యేదో చెప్పి తానుగూడా అనువగు స్థలమున దాగుకొనుచూ  
మెల్లగా) జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!!

మంజు:— మంచిది! మంచిది!! (జీవన చేత పిష్టలుతో ప్రవేశించును)  
జీవన:—(ఈలపాట ముగించి)

చం॥ సరసుడనౌట నన్నుగని ♦ సానులు సారెకు బిల్వనంపగా  
విరసు లనూయచేత మరి ♦ వేడ్కవహింపరు భృంగరాజ మే  
సరగునజేరి పుష్పమధు ♦ సారమరంద సుగంధసంలహ  
స్ఫురణవహింప భేకముల ♦ నూయనుజెందవె మంజువాణి!  
డియర్ డార్లింగ్ (Dear darling) నా రాణీ! మంజువాణి!  
ముస్తాబై నాకోసం ఎదురుచూస్తూంటావనే అనుకొన్నాను.  
యస్ (Yes) అనుకున్నంతే జరిగింది. వెరివెల్ (Very well)  
గున గున మాటలు వినిపించాయి. గూడ్లొ కొత్త పిట్ట దేరా  
వాలిందా?

మంజు:—నరసింహంలాంటి మీరు నివసించే యీగుహలోనికి యేజీవి  
రాగలదు? వచ్చిందంటే చచ్చిందన్నమాట! రేడియోపెట్టి  
శ్రీ కృష్ణుని వేణుగానంలాగ మీ ఈలపాట వినిపించగానే  
రేడియో ఆపేశాను.

జీవన:—అబ్బబ్బ! పోలీసువారి దృష్టి మామీద, మా దృష్టి  
పోలీసువారిమీద వుండడం సహజం గాబట్టి, రేచులాగ,  
నా వెంటబడ్డ కానిస్టేబిలు కంట్లో దుమ్ముకొట్టి, కనురెప్ప  
పాటులో బయట పడబట్టికానీ, లేకపోతే ఘడియలో కరకంక  
ణాలు ధరించి కచ్చేరీలపాలు గావలసినచ్చేది. నిన్నటి నుండి  
నీళ్లు తాగడానికైనా తీరిక లేదు. ఆకలేస్తుంది. రాముడేడి? వాడి  
చేత టిఫిన్ నన్నా తెప్పిద్దాం. (అంటూ చేతిలోని పిష్టలును  
యెగురవైచుచు పట్టుకొనుచూ, అటు యిటు తిరుగుచుండును)

మంజు:—చేతిలో ఆయుధం ఒకచెంపపెట్టి కొంచెం విశ్రాంతి తీసు  
కోండి. వాడుకూడా ఫలహారం పట్టుకొసాననే డబ్బుపట్టు  
కెళ్ళాడు. బావగారియందు వాడికెంతో భక్తి!

జీవన:—అబ్బా! ఫలహారానికే వెళ్ళాడా! వెరీగుడ్ (Very good) మళ్ళీ వెంటనే వేంచెయ్యాలి. పోలీస్ స్టాఫ్ నా కెక్కువయింది (అని కుర్చీలో కూర్చుండును.)

రాము:—(పవేశించి) బూందికూడా తెచ్చాను (జీవనరావును చూచి అదరిపడి) దండం! బావా! నీ కేడిష్టుమో నాకు తెలియదా! నీకు పనికేరాంది నాకు. చూడు - బూందిగీంది, లడ్డూ<sup>3</sup>డ్డూ, పకోడిగోడి, పూరిగీరి, బజ్జీగజ్జీ కూడా తెచ్చాను. (గీరుకొనును)

జీవన:—వెరీగుడ్ (Very good) సాలేసాబ్! సర్వజగం ఒక యెత్తు, సానితమ్ముడు ఒక యెత్తు అన్నారు బుద్ధిమంతులు. అవన్నీ యిక్కడ బెట్టు!

(రాముడు పాట్లాలు విప్పి ముందుంచగా జీవనరావు ఒక్కొక్క పాట్లమునందుగల పదార్థములను తినుచూ)

ఒరేరామా! బూందినాకు, గీందినీకు. లడ్డూనాకు, గిడ్డూ నీకు. పకోడినాకు, గికోడినీకు. పూరీనాకు, గీరీనీకు. బజ్జీనాకు, గజ్జీనీకు. యివిగో పుచ్చుకో.

(పాట్లాలకాగితాలు వానివై విసరి వికటముగా నవ్వుచూ,) త్వరగాలోపలికి వెళ్ళి నీళ్ళు తేరా! మంజులా! కమాన్ (Come on) నీవుకూడా పేర్ పుచ్చుకో (రాముని నుద్దేశించి) వెళ్ళరా నీళ్ళకు!

రాము:—ఏగింజ యేనోట్లోపడాల్సో ఏర్పాటుచేసివుంచాడా భగవంతుడు. అదృష్టవంతుడవుబావా! యింకా వొక్కక్షణం ఆలస్యంగా వచ్చివుంటే అవన్నీ నేనే తినేవాడిని.

జీవన:—ఒరేయ్! త్వరగా నీళ్ళు తేకపోతివా! యిప్పుడే తింటావు నాచేత్తో, నడూ! (మంజువాణి నవ్వు - రాముడు నిష్క్రమించును.)

జీవన:—జరిగినన్నాళ్ళు వెయ్యేరా మొఖంమీద కాగడా; అన్నాడు అనుభవజ్ఞుడు. కాని వాడొచ్చిందాకా డియర్ (Dear) మఱొకమారు మ్రడాసుపోగ్రామ్, పెట్టిరా! ఆలకిస్తూ ఆరగిద్దాం!



(జీవనరావు యెడమచేతిలో పిష్టల్ పట్టుకొని కుడిచేతిలో ఫలహారము తినుచుండును. మంజువాణి అనుమానించుచు రేడియోపెట్టెవద్దకు వెళ్ళి గోపాలం గారిని పొడమని సుజుచేసి రేడియోమణిను తిప్పగా రేడియోలో కూర్చున్న గోపాలం పాట మొదలుపెట్టగానే, మంజువాణి జీవనరావు వద్దకువచ్చి కూర్చొని ఫలహారంచేయుచుండును.)

(రేడియోలో కూర్చున్న గోపాలం ఇట్లు పాడును.)

పాట - రాగం. ఫరజ్ - త్రిశ్రగతి.

వస్తావు పోతావు నాకొరకు, వచ్చీకూర్చున్నారు నీకొరకూ  
సగమూచచ్చినాను నీకొరకు, వచ్చీన చచ్చేవు నాకొరకూ  
అలీమాటనురోసి అన్నంబలుతోసి, అదరిపడివస్తే నేనిటకు  
భామప్రాణంబు దక్కించురానిటకు, అయ్యోప్రాణంబు  
దక్కించురానిటకు

(రేడియో పాడుచుండగా పోలీసువువ్యక్తి చాటునుండి, జీవనరావు పైతిలోని పిష్టలు లాగివేయమని మంజువాణికి ప్రేరణచేయును.)

జీవన:—వాట్ నాన్ సెన్సు (What nonsense) భజనప్రోగ్రాం  
లాగున్నది. మనకు హుమారుపుట్టి ఒక్కటైత్రమీ వదిలామంటే  
వెయ్యిరైలు బాగుంటుంది.

(అంటూ జేబునుండి సారాయిబుడ్డి తీసి తాగుచూ)

పాట: రాగం - బేహగ్, తాళం - దాద్రా

సారాయికీ జోడా సానియున్న స్వర్గమేలా!  
సర్వలోకంబులలో, సౌఖ్యసాధనం బిదియే  
వర్ణింప తరమానా వాహవ్వారే దీని మజా॥ సారా॥  
జర్మింత తాగిచూడు జగమెల్ల గనుపించు  
పూర్తిగ నీసాతాగు పుష్పబాణుడవు నీవే ॥సారా॥  
భయరోగముల బాపు బ్రాందీకి సరియేది  
పర్వతంబులనైన బెదరింతువు తాగీనా ॥సారా॥

మాపాటకు వ్యతిరేకంగా శ్రీరంగనీతులు చాలామంది వ్రాస్తారు  
అనుభవించటం చేతగాక! అయితే

గీ॥ పండువెన్నెల పొగడని ♦ పండితుండు  
ఇక్కురస మొల్లనని పల్కు ♦ నిష్పవరుడు  
చూతఫలముల రోతగా ♦ చూచువాడు  
సాని సారాయి నొల్లని ♦ చచ్చుగాడె.

అంతేనా, డియర్ మంజూ, లే మద్రాస్ ప్రోగ్రాంమార్పి  
తిరుచురాపల్లి ప్రోగ్రాం పెట్టు చూద్దాం!

[మంజూవాణిలేచి మరల రేడియోగర్డుకు వెళ్లి ప్రోగ్రాంమార్పివట్టు రేడియోను  
సవరించుచు మరల గోపాలమును పాడుచుని బ్రతిమాలి వచ్చును. మరల రేడియోపాట  
లోపాలం పాడును]

త్యాగరాజకృతి: రాగం - చక్రవాకం, త్రిపుట ఖండగతి  
ఎటుల బ్రోతువో తెలియా । యేకాంతరామయ్య  
కటకట నాచరితము కర్ణ కఠోరమయ్య॥ యెటు॥  
పట్టిగొడూరీతిబట్టించి తిరిగితి । పుట్టులోభూలానూ  
పొట్టాకె పోగాడితి దుష్కాలతోగూడి దుష్కృత్యములూ సలిపి  
రద్దూజేసిన త్యాగరాజును దయగొని ॥ యెటు॥

జీవ:— యూస్ లెస్ (Useless) తత్వవేత్తలకు త్యాగరాజకృతి  
మనకెందుకు చూడు, మంజూ! మనం అనుభవంలో వుండే  
రాగంతో ఒక పద్యం నీమీద చదువుతాం. మా  
గ్రామానికి నీమనసుతోబాటు మంచుగడ్డలు గరిగి నీరై  
పోవాలి, విను డియర్ !

నీ॥ ఉంచుకొన్నవారి ♦ సంచులు కరగించి  
లంచముల్ మాకిచ్చు ♦ రమణీవీవు  
పయి పయి మాటల ♦ పరులను మెప్పించి  
అధరంబు మాకిచ్చు ♦ అతివ వీవు  
యెంచ మించినవారి ♦ మంచాల చాటుంచి  
మాచేతి చిలుకవై ♦ మసలెదీవు  
త్రాగియు తన్నుచు ♦ తప్పమాటలనాడ  
మనసున నుంచని ♦ మానవతివి

గీ॥ వెలగపండ్లలు విటులను ♦ గుల్లజేయు  
మదగజంబును బోలిన ♦ మంజువాణి  
జీవనుసి చేతి యంకుశంబున ♦ జిక్కుటెల్ల  
యెన్ని జన్మాల ఋణమొక్కొ ♦ యెన్నతరమె.

(రాముడు ప్రవేశించి గాసుతో నీరు తెచ్చి జీవనరావు కందివ్వగా, అతడు నీరు త్రాగుసమయమున రేడియో మెకానిక్ షన్సుగం, రేడియో సెట్టుకం దమర్ష బడు వార్న్స్, స్పీకరు మొదలగు పరికరములతో ప్రవేశించి)

షన్సు :— ఏముండీ? నిండా నమస్కారాలు.

జీవ :— (ప్రక్కకు తిరిగిచూచి) ఓహో షన్సుగం పిళ్ళే, యేమది తెచ్చావు?

షన్సు :— మంజువాణి అమ్మాల్ రేడియో స్పీకరు చెడిపోయిడిసినాది ఇదా! రిపేరీ చేసి తెచ్చి పెట్టి ఉండాను. నిన్న కాతాల అమ్మ సుబ్రమణ్యం గుప్తగారు; దానె యిదినాకు యీడ యిచ్చి ఉండారు. యీ దినం రిపేరీ చేసి తెచ్చి ఉండాను, ఇదా సమాచారం;

జీవన :— ఓహో అదా? సమాచారం! అయితే కథ అడ్డంగా తిరిగిందన్నమాట! స్పీకరు లేకుండానే, ఈ రేడియో విపరీత గానం చేస్తుందంటే ఇంకెందులో ఏభూతమో పిశాచమో దూరిందన్న మాట! యిదే యిప్పుడు నా ఫిస్టల్ దెబ్బ మంత్రంకో పిశాచాన్ని పీనుగ జేస్తాను....

షన్సు :— అడడా, యిదెన్నపావం, యిదెన్నపావం, అడడా ..... జీవనరావు పిట్టలు భరించి రేడియో పెట్టెదకు పెట్టి పెట్టెను తెరచి అంగ దాగియుండి చాటులు పాడిన గోపాలాన్ని మెదబట్టిబయటకు యిచ్చుమండ)

గోపా :— హా! హా!! హాతోస్త్రి, హాతోస్త్రి, చచ్చాను, పిశాచాన్ని కాదండి బాబూ! కంట్లాక్టరు పిచ్చిగోపాలాన్ని! కాళ్ళు మొక్కుతా కనికరించుబాబూ! బుద్ధి గడ్డితిన్నది. ఇక జన్మలో యిక్కడికిరాను. ...

(అనచూ చేతులుబోడించి బయటకురాగా మంజువాణి పోలీసులకు సంజ చేయును. పోలీసులు జీవనరావు వెనుకప్రక్కనుండి పైబడి, పట్టుకొన, జీవనరావు

ఇరువురుపోలీసులను క్రిందపడగొట్టి పోలీసుఉద్యోగిని పిష్టలో కాల్పుటకు ప్రయత్నించ, పోలీసుఉద్యోగి జీవనరావు మనికట్టుపట్టుకొని పిష్టలోలాగుటకై నేనుగులాకుచుండ పిష్టలుగురి గోపాలం, వచ్చుగం, రాముడు మొదలగువారికి ఎదురైనపుడెలావారు మిక్కిలి భీతి నభివ్యుంతురు. పిష్టలుగురి యెక్కువగా వస్తుగంవైపునకే తిరుగుచుండును. ఇట్లొకంతపడికి, అందిరుకలిసి జీవనరావును బంధించురు. పిష్టలుచాత్రము పోలీసుఉద్యోగియే లాగుకొనును.)

జీవన:—టనీ, మాయలాడి! మంజువాణి! నాసొమ్ముదిని నాకే ద్రోహంచేశావుగా? మంచిది! గుండెలో వ్రాశిపెట్టుకో!

గోపా:—నేననబాయ్యేదం శేనండి అన్నగారు!

మంజు:—ఇది నాకష్టం గాదు, మీ మీ వృత్తివుద్యోగాలలో విధి లేనప్పుడు మీ రెల్లానంచరిస్తారో అల్లాగే నేనుగూడా నావృత్తి వ్యాపారాల్లో విధి లేక తప్పనిసరిగా తప్పించుకోవలసిన యిల్లాంటిఘట్టాలు తటస్థించినప్పుడు నేనుమాత్రం యెంచెయ్యగలను. ఈతప్పు వృత్తివిగాని నాది గాదు.

పన్ను:—అడడడా! ఈపొద్దు నిండా మంచిదనం, అయ్య పిష్టలు విసకలే. లేకుంటే! గుండుగుండెగుండా భూమిపోయిడిసివుండేది. రివేరీదుడ్డతో లీతగుంజిడి స్త్రీని. నమకెన్న. అడడా! యెంత మోసం యెంతమోసం. (నిష్క్రమించును.)

[పోలీసుఉద్యోగి జీవనరావును బంధించి జవాల్తో]

పో॥ఉ:—నడవండి స్టేషనుకు, జాగ్రత్త!

(జవాలులు బంధింపబడి జీవనరావుతో నిష్క్రమింతురు)

గోపా:—తినే, తినే అన్నంవదలివచ్చినందుకు తిక్కతిరిగిందిబాబూ, బుద్ధివచ్చింది. మహామారీ! మాయలాడి! మంజువాణి! యిక శేలవు.

రాము:—అందమనే దెప్పలతోనిండిన మాఅక్క చెరువుకు నీబోటి కప్పలు పదివేలువచ్చు! నీలెట్లేదీ! నడూ!

మంజు:—అంతే కాక మరెంత!

గోపా:—బాగా బుద్ధి చెప్పావు! డబ్బిచ్చి విద్యనేర్చుకున్నట్లే, డబ్బిచ్చి బుద్ధికూడా నేర్చుకున్నాం.

[చెంపలు వాయించుకొనుచు నిష్క్రమింప జవనీకబారు]

దీ న బ ం ధు

ద్వి తీ యా ం క ము

★ ప్ర థ మ ర ం గ ము ★

స్థలము:—నత్యానందస్వామి మందిరము

(ప్రవేశము, సత్యానందుడు బల్లవద్దకుర్రునైకూర్పుండి వ్రాయుచూ చేతనున్న కాగితములను తిలకించుచూ ఆలోచించి)

గీ. లేదు మార్గంబు జ్ఞానంబు ♦ లేక నరయ

లేదు సాధన సిరబుద్ధి ♦ లేక తెలియ

లేదు మోక్షంబు ధర్మంబు ♦ లేక జేర

లేదు జన్మంబు నిను వేడ ♦ లేశమయిన.

లేదు! వీల్లేదు. వెదికాను, చదివాను, ధ్యానించాను పూజించాను, శక్తివంచన లేకుండా తలపగులగొట్టుకొని వివిధవిధాల ప్రయత్నంజేసినిన్ను గురించి తెలుసుకోడానికి సులభమైన మార్గం యిది అంటూ కనిబెట్టి ప్రపంచానికి చాటుదాం అనుకున్నాను గాని! కనుపించీ కనుపించనట్లు, అందీ అందనట్లు, తోచీతోచనట్లు, తెలిసీ తెలియనట్లు, నీవిషయం అంతా అయోమయం అగమ్యగోచరం. కంటికి కనుపించే సర్వప్రపంచం, సర్వప్రపంచాన్ని చూడగల్గు యీకన్నులు కంటికి అగోచరం బైనబుద్ధి, బుద్ధికి దురూహ్యమైపుట్టించి, పోషించి, నశింపజేయగల నీమాయనుగాని, నిన్నుగాని తెలుసుకోటం, నాయుట్టివాని కసాధ్యం. కావుననే నిన్ను గూర్చి రచించుచున్న నాయీ తరుణోపాయ తర్కావళియందు, యీ యధ్యాయమున యీపద్యం తృప్తికరంగా యిట్లు వ్రాయగలిగాను.

(వ్రాయుచున్న కాగితము చూచి చదువును.)

గీ. ఏమొ నినుగూర్చి మనసులో ♦ ఎరిగినంత  
 వ్రాయవలెనన్న చేయియున్ ♦ వాయిరాదు  
 నీచు మర్కటబు జగతి తా ♦ నెఱుగరాదొ  
 లీల వర్ణింప భాషయే ♦ లేదొ దేవ.

సర్వశబ్దములును, సర్వశబ్దములును, సర్వాక్షరములును, సర్వ  
 స్వమును నీవైయున్న ఓచర్యేశ్వరుడా! నిన్ను తెలుసుకోడా  
 నికీ, నిన్ను చూడడానికి యీకన్నులు పసికిరావు. ఎందుకంటే,  
 వకవస్తువును చూడడానికి చెవులెల్లా పనికిరావో, అలాగే ఒక  
 శబ్దాన్ని వింటానికి యీకన్నులు సరుపయోగం. వస్తువులను  
 రుచిచూడడానికి ముక్కుల్లా పసికిరావో, పుష్పసుగంధాన్ని  
 ఆఘ్రూణించడానికి నాలుకనుగూడా చేతగాని పని. అలానే  
 నిన్ను చూడాలంటే మానసిక నేతింతో తప్ప యాభౌతిక వయ  
 నాలు, యాశారీరక శక్తి నిరగకం. భరతిఖండంలో యిదివరకు  
 జన్మించిన మహాబుష్టాదులు, మహాత్ములు, సిద్ధులు, వీరం  
 దురూకూడా ముచ్చిమూడుమాట్లాడే చెప్పలేని నీమర్మాన్ని  
 నేను చెప్పానుకోటం నట్టివెట్టితనం; పోనీ ఊరకుందామా!  
 సర్వశబ్దములు, సర్వగుణములుగల నీయొక్క గొప్పను తెలుసు  
 కోలేక తప్పితోవల సంచరించే మానవులు చచ్చుచూ,  
 పుట్టుచు మరలచచ్చితచరణులగుచుండ పలసినదేనా? పుట్టని  
 చావని త్రోవ వెదికికొనక మొండికిబడి, పాపం అనేమత్తు  
 పదార్థం అలవాటై ఎన్నికోటానుకోట్ల జన్మలైనా ఎత్త  
 డానికి ఆయత్తి పడివుంటే, చూడలేక భగవంతుడికే  
 విసుగుపట్టి చివరకు మోక్షం ప్రసాదిస్తాడా? వట్టిమాట!  
 ప్రపంచంలో యీవరకు జన్మించిన మతకర్తలగు మహా  
 పురుషుల మేధస్సులన్నిటిని ఒక్కచో చేర్చి మతగ్రంథాలనే  
 గాక ప్రపంచంలోగల సర్వధర్మశాస్త్రాలను వెదకించి తే  
 చివరకు అన్నిగ్రంథాల్లో దొరికే సారాంశం ఒక్కటే! భగ  
 వంతుడు ఒక్కడనియు పాపాత్ములకు సరకమనియు పుణ్యాత్ము  
 లకు మోక్షమనియు చివరకు పేలిపోతుంది. దీనికి న్యతిరేకంగా

వదైనా వుంటే అదిమతంగాదు! శాస్త్రంగాదు! (అని వ్రాయు చుండును.

(సారంగపాణి ప్రవేశము)

సారం.— సమస్తేః గురూజీ!

సత్యా:— సర్వేశ్వరార్పణం, బాబూ! ఆశ్రమవిశేషాలేమిటి? క్రొత్తగా ఎవరొచ్చారు?

సారం:— గురూజీ! మొన్నతాము పంపిన అమృతానంద స్వామి వారికి ఆయన శిష్యునకు తగు వసతి ఏర్పాటుచేసాను గాని...

సత్యా:— గానీ! ఏమిటి? అనుమానం!

సారం:— తమకు చెప్పే అంతటివాడనుగాను. కానీ తాము ప్రతి వారిని సమ్మి ఆశ్రమంలో ఆశ్రయంయిస్తావుండడంవల్ల ఆశ్రమాని కయ్యే ఖర్చు అధికమై ఆర్థిక కన్యాసం కలుగుతే గాక ఆదాయంకోసం మరలప్రయత్నం చేయవలసివస్తుంది. అంతేగాదు. తమ ఆస్తి అమ్మి యిచ్చిన లక్షరూపాయలు, చందామూలమున తెచ్చిన లక్షరూపాయలుగూడాచాలవేమోనని భయమేస్తుంది.

సత్యా:— భయమెందుకు? భగవంతుడు లేడా! మనం చేసేది మంచి కార్యం. లేనివాడే లేకీవేమాలు వేస్తాడు. కానీ! తిననీ! పాడికి కూడ అంతరాత్మ అనేది వున్నదిగా? ఆ ఆత్మను అనుసరించే పరమాత్మగూడా వుంటుంది. అదైనా సత్యాన్ని గ్రహించి ఆత్మతోపాటు ఆనందిస్తుంది. కాషాయాంబరాలు ధరించి కల్లలాడేవారు వుంటారు. అపూర్వ దుస్తులను ధరించి అసత్య మాడనివారుకూడా ఎందరో ఉన్నారు. ఇది ప్రపంచం. దీన్ని మార్చే హక్కు కర్తకూ కాలమునకూ తప్ప మనకు లేదు. అనాధను అన్న వ్యక్తిని ఆదరించడమే మన ఆశ్రమము యొక్క ఆదిమ నియమం. అడిగేవారికి యిచ్చేవాడికికూడా ఆధారం ఎవరో ఎరుగవా?

సీ॥ తనువు ఎవ్వడు నిర్మించె ♦ తనది యనగ  
ప్రాణమెవ్వడు గల్పించె ♦ పట్టియుంచ

ధనము ఎవడేని దెచ్చెనా ♦ దాచియుంచ  
నీకు నాకును దిక్కు బో ♦ యీశ్వరుండె.

సారం:— ఊమించండి ఆత్మజ్ఞానం లేనివాడను.

సత్యా:— ఊమించడానికి ఒక్క పరమాత్మకు తప్ప మానవు  
లకు అధికారమే లేదు. తెలియని విషయం తెలియపరచి  
మంచికి మార్గం చూపటమే మానవధర్మం.

[సారంగబాబు కొన్ని ఆశ్రమమునకు చెందిన కాగితములపై సత్యానందునిచే  
సంతకము చేయించుచూ]

సారం:— యిది ఖర్చుపట్టీ, 2. యివి వసూలైన చందాలు 3. యీ  
పుస్తకం యీ నెలలో వచ్చినవారి సంఖ్య 4. గ్రంథాలయ  
నికి తెప్పించిన క్రొత్తగ్రంథాల వివరం. 5. ఆశ్రమపాఠశాల  
ఖర్చులు. 6. వైద్యాలయపు ఖర్చులు. 7. నిలవమొత్తం  
వగైరాలు.

సత్యా:— సారంగబాబూ! నీవు ఆశ్రమానికి వెళ్ళి అమృతానంద  
స్వామివారిని నావద్దకు పంపు. వారికిగల అనుభవాన్ని వారు  
వసూలుచేసి చేసిన సత్కార్యాలను గూర్చి అడిగి తెలుసు  
కొందాం. నేను భోజనము ముగించి సిద్ధంగా వుంటాను.

సారం:— మంచిది, శేలవు.

(నిష్క్రమించును — యవనిక పడును)



## ★ ద్వీ తీ య ర ం గ ము ★

(స్థలం — ఆశ్రమములోని గది)

(ప్రవేశము:—అమృతానందస్వామి అతని శిష్యుడు హరిరామ్ ప్రక్కచుట్టలు  
(Beds) పరచుకొని పడుండియుండురు.)

అమృ:—ఒరే శిష్యా హరిరామ్! చేసిపెడతే తిన్నావు. ఎద్దులాగ పడు  
కున్నావు. నీయంత సోమారిపోతును నేనెక్కడా చూడ  
లేదురా! ఏమిలాభం జన్మ ఎత్తితే ఎంత చుగుకు ఎంత చాక  
చక్కంవుండాటి! పూరికేవస్తుందా డబ్బు.

హరి:—ఘా! ఘా! ఎప్పుడూ ఏదో ఒక రోద చెవుకిందగోమలాగ,  
ఏం జెమ్ముమంటావయ్యా?

అమృ:—ఒరే! నీకు దండంపెడతే! కొంచెము మర్యాదగా మ్లాడ్డు.  
ఎవరైనా విన్నారంటే నీపని నాపని కాస్త చెడుతుంది.  
గోడలకు చెవులుంటాయి. భోజనంతోనహా ముప్పైరెండు  
గారెలు తిన్నాకొంచెము భుక్తయాసంగా వుంది. కదలేను.  
నా కమండలంలో ఆగ్నిపెట్టె, సిగరేట్లు దాచాను. కొంచెము  
అందుకోరా!

హరి:—నీకంటే తక్కువతిన్న గాడ్డెవరయ్యా? నేనుమాత్రం కదల  
గలుగుతున్నానా! నీవు ముప్పైరెండు తింటే, నేను ముప్పై  
అయిదు తిన్నాను. తినగానే రెండు దమ్ములు పీకి సిగరేలు  
నలిపి పారేశి కాస్త వరిగాను. మొదలుపెట్టావు డబ్బా  
రేడియో! తేరగా ఆశ్రయం దొరికినప్పుడు మజా వుడా  
యించకపోతే లేనప్పుడు సుఖవించేది ఏమిలేదు. రాత్రి రెండు  
సీసాలు బ్రాందిత్రెస్తే ఒక్కసీసాలోది గ్లాసెడు పోసి అంతా  
ఖాళీఅయింది అన్నావు.

అమృ:—ఆ, ఆ, ఏమనుచుంటివిరా! దుందుభీ! గురుస్వాముల మర  
చితివా, యిది మన పూరుగాదు. అచ్చోట నీవు తన్నినా  
పడగలం. ఆగడము చేసినచో యిరువురి ఆదాయం చెడి

పోగలదు. నీవు వెంటనే లేచి గురువరేణ్యుల పంచెకొంచెము బావివద్ద వునికి ఆరవేసిరమ్ము. ఈరోజు గ్రామంలో కొత్త శిష్యులకు మాదర్శనం యివ్వాలిలెమ్ము గురుభక్తి చూపుము.

హరి:— చిక్కం చిక్కం, గురువుగారు మరచిపోయి మజ్జిగలో చల్ల పోశారు. నిన్న నావంతు ప్రకారం బట్టలు పిండి ఆరేశాను. ఈరోజు పైన స్వరూపులది వంతు అయినా గురువుగారి బట్ట శిష్యుని కాళ్లమీద పడవచ్చునా? ఎంతదోషం; ఎంతపాపం యింకా తాము గురువరేణ్యులు కావడంవల్ల నా బట్టలు మీ కాళ్లమీద పడవచ్చు గాన వెంటనే వేంచేసి వంతు ప్రకారం వునికి ఆరవేయండి. ధర్మసంశయం వదలిపెట్టండి. ఊ!

అమృ:— ఒరే బిడ్డా! అయ్యగారిపని కొయ్యబాటచేస్తావా ఏమిటి? గోడలకు చెవులుంటవని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నీకు బుద్ధిలేదు. బహిరేశానికివెళ్ళి రాత్రి ప్రోగ్రాం ఆలోచిద్దాం పదా. గురువు గారిపాత్రకు భంగం కలక్కండా చెంబుతీసికొని ముందునహా.

హరి:— సరే కాని రేపు మనం లెక్కలుచూచుకోవాలి. యంత్రాల బాపతు, చందాలబాపతు, ధాతుపుష్టిలేహ్యంబాపతు యింకా యింకా ఖర్చుపోను రేపు పంచిపెట్టు. నేను యింటికి పంపించు కోవాలి.

అమృ:— నాకు మాత్రం పంపించే అవసరం లేదా? కానీ గురు కట్నాల్లో నీకుమాత్రం భాగంవుండదు.

హరి:— అ! అ!! నీ ఎత్తులు నాముందు సాగవు. దాంట్లో నాకు భాగం లేకపోతే దింపుళ్ల బాపతు, దయ్యాలొడిలించినబాపతు, కేపులు గొట్టిన బాపతులొకూడా నీకు భాగం సున్నా! దండం గుండప్ప అంటే ఆశీర్వాదం బోడప్ప అంటం నాకు తెలుసు.

అమృ:— అబ్బా! నీ కెందుకురా యింత తొందర? సావకాశంగా మైదానానికెళ్ళి మార్కెట్లో కొందాము. మళ్ళీ తీర్థం తెచ్చి మజా వుడాయస్తాం. కొంచెం శాంతించూ లే! లే!

హరి:—ముందు మీరు లేచి నన్ను లేపండి.

(అని చేయి యిచ్చును గురువుగారులేచి శిష్యుని లేపనెత్తుచూ)

అమృ:—లేరా దున్నా, యిప్పుడే వద్దాం (యిరువురునిష్క్రమింతురు. సారంగపాణి ప్రవేశించును)

సారం:—వీరీ యీ గురుశిష్యులు! వీరితో కలిసి సావకాశంగా మాట్లాడుదా మనుకుంటే లోపల జేరితే తలుపులు తియ్యరు, బయటి కెళ్ళితే కనుపించరు. చిత్రం. ఇట్లాతింటూ వృధాగా కాలంగడుపుతూ ఆశ్రమానికిజెందిన ఆహారపదార్థము వ్యర్థం చేస్తూవుంటే నేను చూస్తూ వూరుకోవటం ఎల్లాగ! వచ్చిన పని ఏదో యంతవరకు తెలుపకపోగా ఆశ్రమాధిపతియగు మాగురువుగారితోగూడా వెళ్ళి సావకాశంగా ప్రసంగం జరుపలేదు. ఎన్నిసార్లు వారియొద్దకు వెళ్ళమన్నా ఏదో క్రొత్త జపంచేస్తున్నాం అంటారు, దారీ తెన్నూలేక దరిద్ర విశాచంతో తరుమబడిన వారికిగాని యాశరణాలయం! పసి పాటలేక పరధ్యాన్నమంటూ పండిన ధాన్యాన్ని పాడుచేసే యిలాంటి పందికొక్కులకు ఆశ్రయం యిస్తే, లింగం, గుడి గోవురంకూడా మింగేస్తారు. ఎక్కడికి కెళ్ళివుండవచ్చు వీళ్ళు!

[అనుచు అటుయిటు తిరుగుచుండ, అమృతానందుడు పండుకొన్న ప్రక్కబట్ట సారంగపాణి కాళ్ళకు తగిలి చెదరగా ప్రక్కకింద దాచబడిన “పడకటింటిముచ్చట్లు” అను గ్రంథం సుపించును.]

సారం:—(పుస్తకము నందుకొని నివ్వెరపోయి) ఔరా! యిదేమిటి? పడకటింటి ముచ్చట్లు, బేష్! బేష్! పరమయోగులకు “పడక టింటిముచ్చట్లకు” గల సంబంధం చిత్రాతినిత్రం. ఇదంతా ఏదో అనుమానాస్పదం.

(అనుచూ ముందునకు నడచి అచటగల కింకతోలుతోట్టబడిన ఒకసంచిని విప్పిచూచుచు అందుండి వరుసగా ఒకపేజ్ ఆయిల్ సీసా, వైట్ రోజ్ సబ్బులిశ్యతీసి) విరాగులకు విభూతితోబాటు విలాసవస్తువులు గూడా వుండా లని నాకింతవరకు తెలియదే! (మరల సంచినుండి ఒకచీట్లపేక

దస్తా దీసి) సరిసరి, బాగుంది. మనసులో వున్నంతే సోదిలోకి గూడా వస్తుంది. స్వాములవారు చతుర్వేదపారాయణానికి బదులు యీ చతురాశీయ పారాయణ చేస్తారనుకుంటాను.

(మరల ఒక అత్తరు సీసా, ఒక షేవింగు పెట్టూ రెండుమాడుగ్రంధాలు, వీర్యవృద్ధిలేహ్యముసీసా (M & B 693) మాత్రలడబ్బీ కొన్ని తాయెతు గొట్టాలు ఒక భగవద్గీత మొత్తం ఒకదానివెంట నొకటి తీయమూ.)

గురూత్తములకు వీర్యము క్షీణించటంచేత వీర్యవృద్ధికి లేహ్యము, సుఖసంకటాల నివర్తికి యం. అండ్ బి. 693 మాత్రలు, పరిమళానికి సెంటుసీసా. ఆహా బేమ్! యింకేం గావాలి! సన్యాసుల మంటూ సర్వాపుగుఘలకంటే ఎక్కువ గానే అనుభవిస్తున్నారు. బేరా! జగద్గురువులకు తిరుమంత్రం చెప్పే బ్రహ్మాండగురువులు. వీళ్ళకు ఆశ్రయం యిస్తే ముందు అనేక ప్రమాదాలు రావచ్చు.

ఉ. వచ్చియు పోయి రెందరిటు • వచ్చెద రెందరు నింకమీద తా  
సచ్చరితాత్మక లే యయిన • శాశ్వత గౌరవమున్ గడించి మే  
మిచ్చెడి యన్నమున్ గుడిచి • యేలని బోదురు శక్తిహెచ్చి తా  
ముచ్చులు చోరులే యయిన • మూలధనంబుల తస్కరింపరే.

ఇల్లాంటి వాండ్లు ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో చాలామంది వున్నారని గురువుగారితో ఎన్నిసార్లు మనవిచేసినా వారికీ ఆత్మలనేది వున్నదంటారు. కాని వసతిలేదు అని అనలేరు. ధర్మరాజు, ధర్మరాజేమిటి? అతనుకూడా అవసరాన్నిబట్టి అశ్వధామ హతః కుంజరః అన్నాడు నోటివెంట. మా గురూజీ అవు సరంరానీ, అంతా సశించనీ అంత పొల్లుమాట నేను వచ్చిన యిన్నాళ్లనుండి ఎరుగను. అందుచేతనే; వారియందు నాకు గురుభావం అంతేగాకుండా పితృభావం కూడాను. లక్షపోనీ ఒక్క ఆత్మకు మనవల్ల తృప్తికలిగితే అంతేచాలంటారు, నిపురుకప్పిన నిష్పలాగ యిలాంటి త్యాగులు సత్యశీలురు మనహింమాదేశములో ఇంకావుండబట్టే, భరతఖండం

బాంబులపాలుగాక బయటపడింది. గురువుగారు ఆశ్రమానికి చెందిన అన్నివిషయాలు నామీదనే వుంచినందున అసత్యాన్ని గానీ, అన్యాయాన్నిగానీ ఆశ్రమములో అడుగుపెట్టనీయను. యిదే నా నిశ్చయం. అహహా! మంచి మహాత్ములే తలసిం చారు మాకు. ఛీ! ఛీ! యిదేమి విపరీత వ్యవహారం.

(హరిరాం ప్రవేశించును)

హరి: — ఫలహారం! ఫలహారం!! గురువుగారు దయచేయండి దయచేయండి. ఆశ్రమాధికారులు పాపం ఫలహారం తెప్పించి మనకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

అమృ:— (ప్రవేశించి) సద్గురుభ్యోనమః! అయ్యయ్యో! మేము కొంచెం అవసరం తీర్చుకోవడానికి ఆవలికివెళ్ళాం. అబ్బా! ఎందు కింత శ్రమ మీకు? ఫలహారం తాము స్వయంగా పట్టించుకొని రావాలా! ప్రాముఖ్యత పరమాత్మకు గాని ఫలహారమున కెందుకు?

హరి:— అవు నవును సత్యం! సత్యం!! సద్గురుభ్యోనమః

సారం:— పరమయోగులు తాము. అట్టి ఆధ్యాత్మిక విషయాలు పామరుడనగు నా కేమిరుక?

అమృ:— ఆ, ఆ, చిత్తం చిత్తం! ఎక్కడికిలేండి; పాండిత్యం పామ రత్వమున్నూ ఆ సద్గురు కటాక్షంవల్ల చాలావరకు వాడి విషయం మనసుకు పట్టిచ్చుకొన్నంత మాత్రాన గర్వపడు తానా? ఇంకా ఎంత వున్నదీ!

సారం:—అయ్యా బాగాఅన్నారు. సద్గురు కటాక్షంవల్లనే కొంత తెలుసుకున్నా యింకా ఎంతవుందీ అంటూ వున్నారు. పూహా తీతము. ఎంతవుందో తమకే తెలియాలి తమవిషయం. కానీ తమరు దయచేసి తక్షణం యీ గది ఖాళీచేసి మాకివ్వాలి. అనాధయై అన్నంలేక ఆత్మహత్య చేసుకొనెంచిన ఒకవ్యక్తిని ఆపాయం నుండి తప్పించడానికై యీ ఆశ్రమానానికి పంప బడ్డది. ఆమెకు అవశ్యం ఆశ్రయం యివ్వాలి.

[అమృతానందుడు, హరిరాం చెవులు మూసుకొని]

అమృ:—శివ! శివా! ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాపాపం నశించుగాక!  
నశించుగాక!! (ప్రకాశముగా) అయ్యా! ఆ కాంతెవ్వరో  
యిటు పంపండి. ఒక చిన్నమంత్రోపదేశముచేసి ఆమె మనసు  
క్షణంలో మా ర్చేస్తాను.

సారం:—క్షమించండి, మనస్సు మారడానికి మంత్రోపదేశంకోరడం  
లేదు ఆమె! మాడేపొట్టకు గంజి అడుగుతుంది.

హరి:—పొట్ట మాడ్చుందట, పాపం ఎంతజ్వరం వచ్చిందో!

అమృ:—అయితే ఆలస్యం ఎందుకూ? సర్కారు ఆన్ప్రతికి వెంటనే  
పంపండి. బాగా తెలిసిన డాక్టర్లుంటారు.

సారం:—చాలు! అనవసరంగా తిని అడ్డంగా బలిసిం దనుకున్నారా,  
అన్నం లేదని అల్లాడుతుంది. అన్నంబెట్టి ఆత్మారాముడ్చి  
శాంతిపర్చాలి.

హరి:—అయితే, యింకేం; అట్లాగే చేయించండి.

సారం:—అట్లా చేయడానికే అయ్యగార్ని ఆవలకు పంపి ఆమెకు  
ఆశ్రయం యివ్వాలనేది. పిల్లతో వుంది. అన్నిగదులు నిండి  
వున్నాయి, అత్యావసరం.

అమృ:—అవసరం లేందెవరికిలేండి. అన్నిగదుల్లాగ యీగదిమాత్రం  
ఆక్రమింపబడివుండ లేదా?

సారం:—అన్నిగదులు ఆర్తులతో నిండివున్నవి. యీగది అన్యాయంతో  
నిండివున్నది! అందుచేతనే తాము అవతలికి  
సర్దుకోవాలి!!

హరి :— ఆ! ఆ!! ఎవరి ఎదురుగా నిలచి మాట్లాడుతున్నావో  
తెలుసా? శ్రీ శ్రీ శ్రీ అఖిల భూమండల వేదమతాచార్య  
రాజ హఠయోగ సిద్ధ, శాకినీ, ధాకినీ, భతాశాది. భూత,  
ప్రేత, పిశాచ, వశీకృత, ప్రయోగమార్తాండ, దర్ప, ప్రతి  
వాదిభయంకర, శ్రీ విశ్వగురు అమృతానందస్వామిని ఎది

రించి మాట్లాడిన వాడెవ్వడూ గూడా వారం రోజులకన్నా ఎక్కువ బ్రతక లేదు. తెలుసునా?

(అమృతానందుడు తన జంభ్యమునందు కట్టబడిన జానెను పాడుగుగల తాయెత్తును బయటకుతీసి గ్రుడ్లత్రిప్పుచూ మంత్రించువానివలె అభినయించుచుండును.)

సారం:—ఓహోహో! యింత పెద్దవిరుదు ఒకరిచ్చిందికాదు. మంచి రోజు చూచి మీరే పెట్టుకున్నట్లుంది. యిటు వినండి, సత్య ధర్మ విద్యాభూషణ బిషప్ పురంధర గ్రామ్యపద క్షుద్ర ద్రుమోన్ములన, సూత్రవాక్కుద్దాళికుండనేగాక జారచోరాది కృత్రిమ వేషభాషాది మానవ బంధనార్థం పోలీసు దూతా ప్రయోగ సామర్థ్య దురంధరుండనగు నాశక్తి నిజే చూడ గలరు. (ప్రకాశంగా) ఎవడా! అక్కడ!! (లోపల-అయ్యా!) నీవు వెంటనే పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి పోలీసు అధికారియగు అల్లాబక్ష్ సాహెబు గారిని నేను పిలుస్తాన్నానని వెంటబెట్టు కొని రారా!

(తెరలో చిత్తం)

అమృ:— ఏమిటా తొందర మీ గురువుగారిని పంపండి. వారు మేము సమాన స్కందులం కాబట్టి మా గొప్పవారి కెరుక. గుమాస్తాలుమీరు! గురూత్తములతో ముఖముఖిని మాట్లాడే అధికారం మీకెక్కడిది?

సారం:— మీతో మాట్లాడే అధికారం నాకు లేదు. మా గురువు గారికి లేదు, కాబట్టి మీతో మాట్లాడే అధికారంగల అధికారి నే పిలిపిస్తాన్నాగా. మీగొప్పలు తిప్పలు ఇప్పుడే తేల్చి. తొందరెందుకు?

అమృ:— పవిత్రులమైన మా యిట్టివారిని గుర్తించనేరని యిట్టి మఠంలోవుండడం మాకే అవమానం (హరిరాము నుద్దేశించి) ఓయి శిష్యోత్తమా వెంటనే బెడ్డుచుట్టి సంచులు సర్దు!

హరి :— చిత్తం! చిత్తం!! శీఘ్ర బుద్ధి: పలాయనా అన్నారూ పాపాత్ములను పట్టి. అంటేపోలీసువారి ముఖం పరమార్థ మెరిగిన పండితులంచూస్తామా? వారువచ్చేదాకా మేముంటామా!

చాలు యీ మర్యాద 'కొండ అద్దమందు కొంచెమై వుండదా' మరి

(అని గురువుగారి పక్క చుట్టుమా కాళ్ళవైపునవుంచబడిన శాలువామడతను విప్పి తలగడమీదనుంచబోగా, శాలువామడతనుండి అందు దాచబడిన బ్రాందీసిసా క్రిందబడి పగిలి అందున్నబ్రాంది చింది సారంగపాణి చేతిమీదపడగా బ్రాందీవాసనను భరించలేక, అసహ్యించుకొనుచూ)

సారం:—ఛీ! ఛీ! రామ! రామ! బ్రాందిరా బాబూ, పాపం పగిలింది. చెయ్యన్నా కడుక్కుందాం. వాసన.

(అని అక్కడెగల కమండలం ఎత్తి చేతిమీద వంచుకోగా కమండలంనుండి చుట్టలు, పిగిరెల్లు, అగ్గివెట్టె వ్తరా చేతిమీద పడగా?)

ఓహూహూ! ఎంత పవిత్రులు! దేశ మరామత్తు సంఘానికి అధ్యక్షులు, ఎంతమందిని దిగగొటిగి మంగళం పాడారు నాయనా గురువులమంటూ.

అమ్మ:—ఇది ఒక తప్పా! ఏదో మాశిష్యునికి అకస్మాత్తుగా కడుపు నొప్పివస్తే వైద్యానికి బజారునుండి యింత బ్రాంది తెప్పించాను. (ప్రకాశముగా) చుట్టరా! నీప్రక్కగూడా, వారు మనలను అపార్థంచేసుకొంటూన్నారు.

హరి:—(తాను పండుకొన్న ప్రక్కబట్టి చులపగా దానినుండి ఒకకేమ్మప్పు క్రిందపడను. మరియు ప్రక్కక్రింద ఖాళీవి రిసారాయి సిసాలు కనుపించును.)

సారం:—సత్రం కట్టిస్తున్నామని చందాలు వసూలుచేసి సారాయి బుడ్లకు ఖర్చుపెట్టే మహాత్ములా మీరు? మాగురువుగారిని సులభంగా నమ్మించి యిదివరకే పందలు వేలు కాజేసినట్లే మళ్ళీ కాజేద్దా మనుకున్నారా? జాగ్రత యీ సారంగపాణి మీఱటలు సాగనివ్వకు.

హరి:—పుణ్యంగట్టుకున్నావుగా నాయనా, నీ సామ్రేం పోయింది. ముందే మాట్లాడుకుంటే నీకుమాత్రం భాగంలేకుండా పోయేదా?

సారం:—చాలు, నోటికి తాళంవెయ్యి. నేను మీ సంచిలో వుండే సామానుమాత్రమే చూచి ఎంతో అనుమానపడ్డాను. దానికి



పదిరెట్లు యిప్పుడు బయటపడ్డది. యిదిగాక మాటలుగూడా మారిపోతున్నాయి. బజారు పూడ్చిపోసే చెత్తకుండి ఎంత పవిత్రమైందో మీ జీవితంలోకూడా అంతే పవిత్రత వుంది. చెత్తకుండి ఆయినా వ్రజలకు ఎంతో పువయోగపడుతున్నది; గాని కేవలం కృత్రిమ కల్మషం శరీరంలో జీర్ణించిన మీ రక్తమాంసములను పొరపడి ముట్టిన నక్కలకు పిచ్చికూడా ఎత్తగలదు. తక్షణం నడవండి, లేకపోతే అర్థచంద్రప్రయోగంతో శ్రీకృష్ణజన్మస్థానం చేరగలరు.

అమృ:—త్వరగా ఎత్తుకోరా సామాను, వెళ్ళిపోదాం మనకు భయమేంటి?

హరి:—భయమేలేనప్పుడు సిగ్గుకూడా ఎందుకు? నిండామునిగితే చలే వుండదు. ఎద్దు బరువు ఎవడు మోస్తాడు? నీది నీవెత్తుకో, నాది నేనెత్తుకుంటాను.

అమృ:—ఆదాయం వచ్చిందంటే అంగ ముందుకు, అవసరం వచ్చిందంటే అరమైలు వెనక్కు వుంటావు. నీసంగతి నాకు తెలియదా! శ్రీ మద్రమారమణగోవిందో హరి:

[అని ప్రక్కచుట్ట వెత్తుకొనును.]

హరి:—భద్రదాచలవాసా గోయిందా! గోయిందా!

[అని ప్రక్కచుట్ట వెత్తుకొని సంచి చేతబట్టును.]

గురు-శిష్య:—శైలవు శైలవు. మీరు పిలచినా ఈసారి రాం!

సారం:—అయ్యో, సాపం! యింత పుణ్యాత్ములు శీఘ్రంగా వెళ్ళుతున్నందుకు చింతిస్తున్నాను.

హరి:—అంటే పోలీసువారు రాకముందే దాటుతున్నామని విచారపడ్తున్నావా! శైలవు (నిష్క్రమింతురు)

సారం:—వెంటనే పుణ్యహవచనం చేయిస్తే నేగాని గదిపవిత్రంగాదు.

[అంటూ సారంగపాణి నిష్క్రమించును.]

## ★ తృతీయ రంగము ★

ఫలము : అద్వైతములోని ఒక చిన్నభాగము

ప్రవేశము : సుగుణ

(సుగుణ శంకరుని పటమునకు ఎదురుగా కూర్చుండి భజించుచు, పాట ముగించి)

సుగుణ:—ఈశ్వరా! తండ్రీ! సకల దుర్మార్గాలు వృద్ధిబొంది పాప ఫలం పండి పడనున్న ఈ విపరీతకాలంలో నే నేబంధువుల యింటికి వెళ్ళి ఎవరి పంచబడి పూడిగం చేయగలను? వలదు. మనకు తగదు తగదని ఎన్నివిధాల చెప్పినా వినక చివరకు నాకు పిల్లవానికి కూడా ఈ దుర్దశ తెచ్చి పెట్టారు. మనస్సును మార్చలేక మనిషి నే బంధించారు న్యాయమూర్తులు. చిన్న తప్పుకైనా పెద్దశిక్షే విధించారు. దుర్దశ కలిగినప్పుడు కాళ్లు మ్రోక్కి తిరిగే బంధువులు, స్నేహితులు లేనప్పుడు లెక్క చేస్తారా? కల్ల. దినం ఒక్కయుగంగా గడిపాను ఈ నాలుగేళ్లు. త్వరలోనే నా జీవనాధారం; నా భాగ్యం నాసుఖం నాదేవత, నా శరీరానికి, నా ప్రాణానికిగూడా జీవనం, నా నాథుడు జయిలునుండి విడుదలై రాగలడు. ఓ అనాథ రక్షణోదయ! అర్ధనారీశ్వరా! ఆకలిబాధతో ప్రాణాలు వదలటానికైనా వెలుగుక మానాన్ని రక్షించుకొంటూవున్న నన్ను అవమాన పిశాచం అంటకుండా వరం ప్రసాదించుతండ్రీ! తుపానులో చిక్కుబడిన నావలాగున వున్న నన్ను రక్షించడానికి ప్రశాంతహృదయుడవైన నీవుగాక మతెవ్వరు దిక్కు? ఈ రోజు యమకింకరునిలాగ సత్రం గుమస్తా అద్దెకొఱకు మళ్ళివస్తాడు. నల్లపూనల్లో పచ్చపూన లేకుండా సర్వం అమ్మి మర్యాద కాపాడుకొంటూ నా కసికందుని రక్షించుకొంటూన్నాను.....

(బడినుండి పలకపుస్తకములతో సబజీవ్ ప్రవేశము.)

నవ:— అమ్మా ఏమికోన్నావే నాకోసం! త్వరగా యివ్వు. చాలా ఆకలేస్తుంది. మాబళ్ళో పిల్లలందరూ అన్నంతినే బడికి వస్తారట

నాకు మాత్రం నీవు ఒకరోజు గంజిపోసి ఒకరోజు వదిలేదంటావు.

సుగుణ:—(చెరగు కన్నుల కద్దుకొని మరల ధైర్యముతో) నాయనా! కడుపు నిండా సందులేకుండా తిని బడికివెళ్ళితే చదువెక్కడ వస్తుంది? వాళ్ళలాగ నీవు కడుపునిండా తింటే బాష్టిపెరిగి మొద్దబ్బాయి వౌతావు.

నవ:—అమ్మా! కడుపంతా చదువుతో నిండిపోతే అన్నం ఎక్కడ పడుతుందే మరి?

సుగుణ:—నాతండ్రీ! అందుచేతనే ఆరునెలల కొకసారి పంతులుతో సహా బడి, బజారు, పూరుకూడా మార్చి మరియొక బళ్ళీ నిన్నుచేర్చేనటకూ విద్యోపవాసము చేయిస్తూవుంటానుగా ఆహారం బాగా జీర్ణంగావడానికి ప్రతి ఏకాదశీ నేను ఉపవాసంవుండేలాగ!

నవ:—ఏమోనే! చదువులేకపోయినా బాగా ఆడుకుంటానుగాని అన్నం లేకపోతే అసలే నడవటానికే చేతగాదమ్మా. (తెరలో కిరాయిదారు సరసయ్య చిగ్గరగా) ఏమండోయి! అమ్మగారూ! అడిగడగీ ప్రాణం విసిగింది. మీరు కిరాయువ్వరూ, నేను తీసుకోను గానీ; యీ అయ్యగారికే పంచలో కొంచెము జాగా యివ్వండి. రెండురోజులు వుండి వెళ్తారు పాపం.

(అనుచుండగా, అమృతానందుడు హరిరామ్ బెడ్డునైన బెట్టుకొని గుడ్డచుట్ట బడిన ఒక టిఫిన్ క్యారియర్ చేతబట్టి ప్రవేశింతురు.)

హరి:—దించవయ్యా, దింపుడుకల్లం. పేరు గొప్ప పూరుదిబ్బ. నేను బస ఏర్పాటుచేసిందాకా బెడ్డు గంగానమ్మపెట్టెలాగ నెత్తిన బెట్టుకొని తిరుగుతావుకాని ఏడారిలో బ్రతికే ఒంటెకుండే బుద్ధిలో వెయ్యోవంతుకూడా నీకు లేదు.

అమృ:—ఒరేయి, గాడిదా! ఒంటెవదురా? ఎక్కడి కల్లినా అగౌరంగా మార్చుతావు.

హరి:—(సామాను దించి నవ్వుచూ) తెలియదా ఒంటెసంగతి.

“ఒక ఒంటె చలిబాధకు ఆగలేక అరబ్బీవాని డేరాలో తల దాచుకుందామని అత న్నడిగి వాడి కిష్టంలేకపోయినా చివ రకు వొప్పించి, మొదట అట్లా అట్లా డేరాలో తలకాయపెట్టి మెడకాయపెట్టి, సాంతం లోపలకువెళ్లి గుడారం మొత్తం ఆక్రమించి గుట్టుపెట్టి నిద్రపోయింది.” అంటే ఒంటెకుండే తెలివికూడా నీకులేదని తేల్తుంది. నేను నీవెంటే లేకుంటే నిలువనీడ లేకుండా నీల్లి చచ్చేవాడివి. ఇదంతా నా ధర్మం.

సుగుణ:—ఎవరు నాయనా, మీరు?

అమృ:—మేచూ అండీ! మేము కాశీయాత్ర వెళ్లివస్తూవున్నాము. వీడు నాబావమరది, సరసం ఆడూవున్నాడు సన్నాసి.

(అని యిరువురు చతికిల పడుదురు.)

సుగుణ:—మహాపుణ్యాత్ములు, గంగాతీర్థం తెచ్చారనుకుంటాను.

హరి:—అయ్యయ్యో! తీర్థంకోసమేగా యిన్ని తిప్పలు. వున్నది సంచిలో భద్రంగా. రేపు సావకాశంగా మాట్లాడండి మీకు గూడా యిస్తాము.

సుగుణ:—మంచిది నాయనా మంచిది.

అమృ:—అమ్మా! మీరీగదిలో అద్దె కున్నారనుకుంటాను. పాపం మీవారి కేం పని?

సుగుణ:—(అనుమానించుచు) ప్రస్తుతం యిక్కడ లేదు.

హరి:—మనం వారిని అడుగకూడదయ్యా! కావాలంటే మనం తెలుసుకోలేమా ఎవరినన్నా అడిగి. మన కెందుకు రెండు రోజులువుండి వెళ్ళేవాళ్లం.

అమృ:—ఈ సాయంత్రానికి వంటప్రయత్నం అయిందాఅండీ. ప్రొద్దున ఏమి శాఖం ఏమి చేసుకున్నారు?

సుగుణ:—ప్రొద్దున యేదో మామూలుగానే గడిపాం. యీఘాట యింకా ప్రయత్నం చేయలేదు.

అమృ:—తియ్యరా టిఫినుగిన్నె! కొంచెం ఫలహారం చేద్దాం!

హరి:— (టిఫినుగిన్నె తెరచి) వట్టి పూరీ లెట్లా తిందామయ్యా?

అమృ:—అయితే ఇప్పుడెవరిని భవతీబితౌందేహి అనమంటావోయ్.  
యీ శరీరం యింతవరకు పరాయింటి వుప్పురాయి కూడా  
తగలక పెరిగింది. మనకున్నదే మహాప్రసాదం అంటూ తిని  
నీళ్ళు తాగుదాం.

హరి:— నీకేంబావా! లక్షాధికారివి. యే యాత్రకల్పినా గోదా  
నాలు భూదానా అంటూ ఆచేత్తో ఈ చేత్తో యెగజల్లి  
ఆర్జించుకొన్నావు వుణ్యం. యాత్రాసమయం వసతిగానిచోట  
యెట్లాగైనా సర్దుకోవాలి. ఈ మాత్రానికే నీ శారవం  
పోతుందా? (సుగుణతో) అమ్మా మీ యింట్లో ఉదయం  
చేసిన శాఖంయేదైనా ఉంటే యిలా యిప్పించండి కొంచెం,  
(నవజీవనుని చేయిబట్టి)రా! అబ్బాయి! కూర్చో పూరీతిందాం.  
(పిల్లవానిని కూర్చుండజెట్టి పూరీ చేతిచ్చును.)

సుగుణ:— (అనుమానించుచు) అయ్యా! పొద్దున చేసిన కొబ్బరి  
పచ్చడిమాత్రం వుంది. పనికొస్తుందా?

అమృ:— (పూరీని కొంచెము కొంచెముగా తినుచూ) పచ్చడేనై!  
తెండి త్వరగా.

సుగుణ:— కొంచెం పెరుగు కూడా వుండాలి. తెస్తా!

(అని లోనికిగిరి ఆకులో కొంచెం పచ్చడి తెచ్చిముందుంచగా అమృతానందుడు  
పచ్చడి సంజుకుంటూ)

అమృ:— అహ, హా హా! ఒక్కొక్కచేతిలో వం రుచివుంచాడో  
గాని భగవంతుడు పచ్చికారంతో యింత వుప్పు నలిచి  
పెట్టినా మ్మడసోపేతంగా వుంటుంది. ఒక్కొక్క తల్లి  
అన్ని మసాలాలతో అరడజను తాలింపులుపెట్టి సాంబారు  
తయారుచేస్తే తలకు పోసుకునేటప్పుడు నోట్లోకు జారే సబ్బు  
రసంలాగానే వుంటుంది. ఒక్కొక్క యిల్లాలు అల్లపు పచ్చడి  
నూరితే కుంకుడుకాయ పచ్చడిలాగ తయారౌతుంది.  
ఒక్కొక్క గృహలక్ష్మి హస్తంతో ఆవునెయ్యిపోసి వండిన  
పిండివంటలు పిడకవంటల్లాగ తయారై అందులో పోసిన

నెయ్యి బర్మా షెల్ కంపినీవారి నూనెకన్నా అన్యాయమైన కంపుకొట్టుంది. ఒక్కొక్కరికి బ్రహ్మదేవుడు నిజంగా ఆ రుచి అంతా అరచేతుల్లోనే అద్ది పంపుతాడు. లేకపోతే నే పచ్చి గడ్డితో నూరిపెట్టిన పచ్చడికే ఘనంగామెచ్చి గరికపాటి అగ్ర హారాలంటూ యిస్తారా సవాబులు మహారాజులు! నాలుగు భాషలు చదివిన నళినాక్షి నలభీమపాకశాస్త్రం చదివి హల్వా వండితే అడుగంటి అడుసులాగ తయారౌతుంది. ఇదేంటంటే ఈ శాస్త్రకారుడు మంటను గురించి మరొకధ్యాయం వ్రాయక పోవడం తప్పంటుంది. ఈ పచ్చడి ఏ నారీ, కేళి యందైనా; అధరామృతంకన్నా అతీతంగావుండి స్వర్గానికి వక బెత్తెడడములో చేర్చింది. ఏదీ! పెరుగున్నదన్నారు; పట్టుకు రాండీ (హరిరామ్ ను సంబోధించి) అరె పిచ్చిగాడిదా! పచ్చడంతా అప్పుడే తినేశావు. పిల్లవాణ్ణి కూడా తిననియ్యి. తినూ! నాయరా, తినూ, నిన్ను చూస్తే మావాడు జ్వలికి వస్తూన్నాడు.

(సుగుణ లానికీగి గిన్నెతో పెరుగు తెచ్చి అచ్చటమంచును.)

అమృ:— (పెరుగును చూచి) గట్టిగానే వున్నది. పెరుగు మాత్రం తీపో, వులుపో, తింటే!

హరి:— తినబోతూ రుచి అడగరాదు. నేను బయట పంపువద్ద గిన్నె గడిగి నీళ్లు పట్టుకొస్తాను. మీరు తింటూ వుండండి.

(నిష్క్రమించును.)

అమృ:— (పూరీలు చేతిలో వుంచుకొని) పెరుగు కొంచెము వడ్డించండి.

సుగుణ:— (సందేహించుచు) మీరే వడ్డించుకోండి.

అమృ:— ఆ! ఆ! చేతిలో పూరీలు వున్నవి. మీరు వడ్డించండి పరవాలేదు!

(సుగుణ పెరుగుగిన్నె తీసుకొని కొద్దిగా వడ్డించును.)

అమృ:— (పెరుగును కొంచెము చవి చూచి) అహహా! చక్కెర పొడి!! అమృతతుల్యం!!! ఓ హో, హో, హో, యీ

మాధుర్యం అంతా హస్తాంది కాని పెరుగుదికాదు. ఈలాంటి హస్తం నెత్తిమీద పెట్టుకొని కళ్లకద్దుకొని ముద్దు పెట్టుకోవాలి.

(అని సుగుణ చెయ్యి పట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకొనబోవును. సుగుణ చేయి లాక్కొని గిన్నెలోని పెరుగును తూతిమిద కొట్టి)

సుగుణ:— చీ ఛండాలుడా! నీవంటి తుచ్చులగు వేనవేలు మోస గాండ్రకు గురువగు జీవనరావు ధర్మపత్నినైన నన్ను నీవా మోసగించగలేది! తుచ్చుడా! నీకు నాయట్టి అక్కచెల్లెండు గాని, అడపిల్లలుగాని లేకుండాచ్చు. రారా నాయనా! కుక్కల పొత్తున గోవులు భుజింపకూడదు.

(అనుచు కుమారుని పిలుచుకొని వెడలిపోవును.)

హరి:— ప్రవేశించి నిన్వేరపోయి, ఆ! ఆ! ఆ!!

అమ్మ:— ఒరే హరామ్! నీళ్లురా!! నీళ్లు!! కడగరా మొఖం అబ్బబ్బా కళ్ళు మండుతున్నాయి. అబ్బబ్బ కళ్ళుమంట.

హరి:— వుండవయ్యా దేవుడా! కళ్ళుమండబట్టే చల్లపడ్డానికి యీ పని జరిగింది. నేనూ వేడితేసి చస్తూవున్నాను. మళ్ళీ పెరుగు ఎక్కడ దొరుకుతుందీ వేళ.

[అడచు ఆరిని ముఖమునకు అంటివున్న పెరుగును తీసి నాకుచూ]

‘అ హ హా! ఏరికిగల్గు యిట్టి ఘనతల్ మీసాలపై మీగడల్’

(అని లొట్టులగొట్టుచు పరిహాసముచేయుచుండ యవనికజారును.)

## ★ చ తు ర్థ రం గ ము ★

(దృశ్యము వీధి:—సుగుణ, సవరీవసులు పాటపాడుచు ప్రవేశింతురు.)

సవ:—అమ్మా! ఎక్కడాకూడా వుండకుండా వూరూరు యిలా తిరుగుతుంటే నాన్నగారు వస్తే ఘనల ఎక్కడని కలుస్తారే?

సుగుణ:—నాయనా! నాల్గేండ్లకుపైగా గడచిపోయింది. యిక రెండు మూడు మాసముల్లోనే రావచ్చు. ఈనాల్గురోజులు ఎక్కడైనా

ప్రమాదంలేనిచోట నీకు నాల్గుముక్కలు వచ్చేచోటుచూచి  
తల దాచుకొన్నామంటే అదే పదివేలు.

నవ:—తింటానికి తిండిలేదుకాని చదువుకో, చదువుకో అని చంపు  
తున్నావు. నాకు అన్నం కావాలిగాని అక్షరాలు వద్దు.  
చదువురానివాళ్ళుమాత్రం సంపాదించటంలేదూ!

సుగుణ:—నీకు తెలియదు. అన్నంలేక అల్లాడి ఆకలితో చావ  
వచ్చునుగాని, అక్షరిజ్ఞానం లేక అజ్ఞానాంధకారంతో బ్రతక  
రాదు. ఒక నిరక్షరికుక్షి తాత్కాలికగ్రహబలంచేత ఘను  
డనుపించుకొన్నా, ఆ గ్రహబలం తగ్గగానే అంట్లుతోమడాని  
కైనా అనర్హు డనుపించుకుంటాడు. ఒక విద్యావంతుని  
తారాబలం, తారుమారై వికటంగా వున్నప్పుడు ధనలోపం  
ఏర్పడినా విద్యాలోపంగాని, విజ్ఞానలోపంగాని, కలుగనేరదు.  
అందుచేత, నేను నీకు స్తన్యంయిచ్చి పెంచినట్లు విజ్ఞానం కలి  
గించడంకూడా నావిధి.

నవ:—నీ దగ్గర నీళ్ళుతాగటానికి చెంబుగూడా లేనప్పుడు చదివించ  
డానికి సరిపడే డబ్బు ఎక్కడ తెస్తావే?

సుగుణ:—నాతండ్రి! యిప్పుడే తలఎత్తిన ఒకచిన్నమొక్కను కప్ప  
పడి యిన్నినీళ్ళుపోసి నిలబెడితే వేళ్ళుచాకి ఎంతయినా వృద్ధి  
పొంది ఫలిస్తుంది. (భగవంతుని ధ్యానించుచు) హే దేవ  
దేవా! జగద్రక్షకా! తలితండ్రికేగాక, చేపట్టిన భర్తకు  
యింటికి, పూరికి అదృష్టమునకుగూడా దూరమై శరణ్యంలేక,  
నిల్వడానికి నీడ లేక వీధులుబట్టి అన్నమో రామచంద్రా యని  
అల్లాడుతూ ఆర్తులమైన మమ్ముల రక్షింపక యింకా పరీక్షి  
స్తున్నావే తండ్రి!

గీ, లేదు నీకంటె దయశాలి ♦ వేడుకొనగ  
తోడునీడగ నడచి, తా ♦ పాడువాడు  
నాడు కరివేడ గరీతిడి ♦ గోడుమాన్ని  
నేడు తడయగా గతవేమి ♦ నుడువు శౌరి!



నోరులేని మృగాలుసైతం మొరపెట్టుకుంటే వచ్చిరక్షించావంటారు. నోరుకల్గి అనేక అర్థాలొచ్చే మాటల్లో పూజస్తూ ధ్యానిస్తూ మొరపెట్టుకుంటూవుంటే దయరాని కారణం మా ఖర్మం అనుకుంటాను.

రాము:—(రాముడు చేతికి కట్టు కట్టుకొని ప్రవేశించి) ఎవరో మీరు ఖర్మం గాదండీ, ఆ ఫిలిం నిన్నటితోనే ఆఖరు. వచ్చేది కల్యాణం. యీరోజే రిలీజు చేస్తారు. మా బావగారేగా తారా టాకీసు ప్రొడ్యూటరు.

సుగుణ:—ఎవరు నాయనా మీరు.

రాము:— మీరు, ఒహో, హోహో! సుగుణమ్మక్కయ్యా, మీరా ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు కనుపించారు. బావగారు బందిఖానా కెళ్లి నాలుగేండ్లు దాటిపోయింది. అబ్బో పులిపిల్ల! పులిపిల్ల! అల్లుడుగారా? కొంచెము పెరిగారే, అయ్యకుమళ్ళేనే అన్ని మొక్కట్లూ, రాండి, రాండి అల్లుడుగారూ!

సుగుణ:— ఎవ్వరూ! మంజువాణీ తమ్ముడవా?

రాము:— అవునక్కా! బావచేసిన గండరగోళంతో కళావంతుల సంఘంలోకట్టుబాట్లు ఏర్పడ్డాయిగా! కదులే తప్ప. మెదులుతే తప్ప. అదిగాక మొన్నరాత్రి మా యింట్లో దొంగలు పడి మా అక్కవస్తువులు ఎత్తుకుపోయారు. అడ్డం వెళ్ళినందుకు నాచెయ్యిగింది. యింకాస్తయితే ప్రాణమే పోయేది. ఏ తండ్రి కన్నాడోగాని కాస్త గట్టిశరీరం గాబట్టి ఆగగలిగాను. కట్టు కట్టిస్తున్నాను. కొంచెం స్వాధీనంలోకి వస్తూన్నది, దండం పెట్టినా, మృదంగం వాయిచినా, కాళ్ళు పిసిగినా, అంటు తోమినా వకటే చెయ్యయింది. (చేయి చూపును.)

సుగుణ:— అయ్యయ్యో! పాపం పాపం!! ఎవరో అన్యాయంగా కొట్టారు.

రాము:— పాపం అంటే పరాయవాండ్లవ రొస్తూ రక్కయ్యా, ఎవరో ఇంటిగుట్టు తెలిసినవారే యీ పని చేశారు. ప్రశ్న చూపించి కనుక్కొని పేగులు తీయించనా? ఎంతమందొచ్చినా

జీవనరావు బావలాగ డబ్బుఎగజిమ్మే బావను నేనుచూడలేదు.  
చూడబోను. అబ్బా! ఎంత పెట్టేవాడో అంత తన్నేవాడు  
కోపంవస్తే. పోనీ! చెప్తే చాలావుంది. ఎక్కడి కెళ్ళుతున్నా  
రమ్మా మీరు?

సుగుణ:—ఎక్కడ మాకు తెలిసినవాండ్లున్నారు. అక్కడికి వెళ్ళు  
తున్నాం.

రాము:—(జేబులోనుండి రెండు రూపాయలుతీసి) యివిగో! అల్లుడి  
గారి కట్నం. రేపు నాయనవస్తే అల్లుణ్ణి ఆదరించలేదా అని  
అణచిపెట్టి తంతాడు. మిఠాయికొనుకోనా నాయనా!

సుగుణ:—ఆ! ఆ! వద్దు వద్దు. తప్పు తప్పు, తీసుకోకు నాయనా!

రాము:—అయ్యో! అక్కయ్యా! అల్లా అనకండి, ఆయన సొమ్మంత  
తీన్నాం! ఈశరీరమంతా బావల వుప్పుతో బలిసిందేగా!  
అక్కా వద్దనకు.

(బలవంతముగా రెండురూపాయలు నగజీవనుని జేబులో వేయును.)

దండం అక్కా! పస్తీ చూపించటానికి పోతున్నా. వచ్చి కలు  
స్తాను మళ్ళీ. (నిష్క్రమించును.)

సుగుణ:—పోదాం పద నాయనా! తూర్పువీధిలో ఒకసత్రం వుందని  
విన్నాను. ఈపూటక్కడ వుండీ రేపటి నంగతి ఆలోచిద్దాం.

(పాడుచు నిష్క్రమింతురు . యవనికళారును)

## ★ పంచమరంగము ★

స్థలము : మంజువాణి మందిరము

(మంజువాణి నగలపెట్టెముందు కూర్చుని విచారముతో)

మంజు:—నగలన్నీతీసి నవీన విటులతో నయకేళిసల్పమని మా  
పెద్దలు చెప్పిన నూత్రం మరచిపోక కపటమోహంతో గడిం  
చిన కాసులుకాస్తా, మాకళ్లలో దుమ్ముకొట్టి కాజేసే ఘను

లెంతోమంది. ఈనెలలో మాయింటి కొచ్చినవాళ్ళలో ఈ దొంగతనం యెవరుచేసి వుంటారబ్బా!

రాము:—(ప్రవేశించి) వాడి అబ్బపేరు చెప్పిస్తా! తొందరెందుకే! (గడియారంచూచి) తొమ్మిదైంది. వస్తూనేవుండవచ్చు అయ్య గారు. ఆయన అంజనం పడ్డదంటే ఆకాశానికి భూమికివుండే యేడేడు పద్దాలుగు పొరలు చినిగి యీవని చేసినవాడెవడో తక్షణం యికతలికి వూడిపడవద్దూ!

మంజు:— ముగ్గుమీదికి ఆయనచెప్పిన సామాను తెచ్చావా?

రాము:—(జేబునుండి కాగితముతీసి) లెంకాయలు2, నిమ్మకాయలు2 వేపాకు, విభూతి, దారపు కండ, సాంబాణి, పసుపు, కుంకుమ దక్షిణ తాంబూలం యికపోతే ఒక గుడ్లుపెట్టే కోడి, మూడు బుడ్లు సీమసారాయి, ఒక చాకు, ఒక మేకు. అక్కా! ఇవన్ని సిద్ధం. ముగ్గుమీద కూర్చుని తాయిత్తు పట్టి మంత్రం మొదలు పెట్టాడంటే దేవత గడగడలాడి వున్నది వున్నట్టు, లేంది లేనట్లు పలుకుతుంది.

మంజు:— రానీ! యిప్పుడే తేల్తుంది వ్యవహారం!

(ప్రవేశము:— అమృతానందుడు హరిరం)

హరి:— అబ్బబ్బా! ఫలహారం! ఫలహారం! వ్యవహారం కంటే ముందు ఫలహారమే ప్రత్యక్షమాతుంది యెక్కడి కెళ్ళినా!

అమృ:— (తేస్తుచూ) ఓం శాంభవీ! భగవతీ! భారతీ!

(ముందునకు నడుచును)

రాము:— అయ్యా! అయ్యా! దండాలు. దయచేయండి.

[కుర్చీలు చూపును.]

మంజు:— స్వామీ! దాసురాలను. నమస్కారం దయచేయండి.

(గురుకిష్యులు కుర్చీలపై కూర్చుండి)

అమృ:— చోరహస్తగత ద్రవ్యప్రాప్తిరస్తు!

హరి:— తథాస్తు!

మంజు:— రామా! ఫలహారాల పల్లెం పట్టుకరారా!

(రాముడు లోనికిఁగిరి ఫలహారముల పల్లెములో ప్రవేశించి)

రాము:— అయ్యా! అరగించండి. మహాత్ములు మీరు మాయంటికి రావటం మా అదృష్టం.

అమృ:— (ఫలహారం తింటూ) మహాత్ము యేమిటిలే! అదంతా ఆ దేవీకటాక్షం!

హరి:— పుషాసనాబలం, మంత్రబలం, శాస్త్ర పరిచయం, స్వానుభవం యివన్నీ ఒక్కచోట వుండబట్టి, మీలాంటి వాండ్లకు మహాత్ము అనిపిస్తుంది.

రాము:— చూచావా అక్కా! ఆవాగ్దోరణి; నిండుకుండ తొణుకు తుందా!

మంజు:— అయ్యా! నగలు తీసినవారిపేరు ఫలానా అంటూ కూడా తెలుస్తుందా! మఱి.

అమృ:— మఱీ! గిరి! లేదే. వాడిపేరు, రూపం, లక్షణం, సామ్మూ పున్నచోటు, పోయిన టయిము, వంపోయింది, ఎంతపోయింది, ఎట్లాజరిగింది అంతా అరటిపండాల్ని చేతిలో పెట్టినట్లు చెప్తాను.

హరి:— ఆమాత్రం సామర్థ్యంలేకపోతేనే కోటిశ్వరులు, జమిందార్లు, వుద్యోగులు, వ్యాపారులు కళ్లకద్దంకొని కాళ్ళు మొక్కుతున్నారూ! యింకావిను మహాత్ము. పుత్రసంతానానికి బ్రహ్మదేముడు, సాముదికానికి ప్రహ్లాదుడు, ప్రశ్నాభాగానికి గణపతి, జోతిష్యానికి బృహస్పతి, నకల చిలిపిరోగాలకు అపరధస్వంత్రీ, మంత్రశాస్త్రానికి మహాశుక్రుడు. నీయింటి కొచ్చామని నిర్లక్ష్యంగా భావించేవునుమా! విను! పట్టిలో సామానంతా తెప్పించారా?

మంజు:— ఆ, ఆ, అప్పుడే. యింత సేపా!

అమృ:— అయితే అన్నీ ఒకచోట పెట్టించు, నీసామ్మూ నీ కాళ్ళలోకి వచ్చిపడేమార్గం చూపిస్తేనే సై అను.

మంజు:— లోపలిగదిలో ప్రయత్నంచేసి ఊణంలోవస్తాం కూర్చోండి.

(రాముడు మంజువాణి నిష్క్రమింతురు.)

(హరిరాం నలువైపుల తిలకించి అచటగల బలసూతుగులోనుండి ఒక కవరుదీసి అందు యేమోచదువుకొని యధాస్థానమున మరల యావుత్తరమునుంచి కూర్చుండును.

(ప్రవేశము : రాముడు—మంజువాణి)

మంజు:—అయ్యా! అంతా సిద్ధం.

రాము:—అయ్యా! తంతు అంతా గదిలోనే జరిపి మళ్ళీయిక్కడకు దయచేసి ఒక దృష్టాంతరంతోపాటు, ఈపని చేసినవాని పేరు చెప్పండి. మీముగ్గులు మంత్రాలు చూస్తే మాఅక్కకు భయంపేస్తుందంట, లేవండి.

[గురుశిష్యులు రామునివెంట నిశ్చలమింతురు.]

(రాముడు మరల ప్రవేశించి)

రాము:—చూచావా! మందులు మంత్రాలు నమ్మనన్నావుగా! మనకుమాత్రం లేవా మరగేసుకోటానికి మందులుమంత్రాలు. నిరుడు మనంబెట్టిన మందుతో మతి చెడి మాన్యం అమ్మి నీ కిచ్చి నిలవనీడలేకుండా తిరుగుతున్నాడు నిమ్మల సీలయ్య చౌదరి.

మంజు:—నిజమే గాని మన మందులు మంత్రాలు ప్రజలమీద పారినట్లు ప్రజలు చేసిన ప్రయోగాలు మన మీద పారవని అమ్మ అంటూఉండేది. అందుచేత నేగా! 'కొక్కొక మల్లెబడివిన చక్కనివాడైన రాజచంద్రుండైన కొంకిలి రాక్కం బీయక చిక్కదురా వారకాంత' అన్నాడు కవి. అంటే యీ మాట స్వానుభవమీద చెప్పాడని తేల్తుంది.

హరి:—(సారాయి గ్లాసుతో ప్రవేశించి) తేలింది! తేలింది! తీర్థం పోసేసరికి తిరిగిపోయిన దేవత తిన్నగా కూర్చుంది.

అమ్మ:—(సారాయిసీసా గ్లాసుతో ప్రవేశించి) ఎకపట్లూ. తీరికగా కూర్చో. అడవిలోని వుసిరికాయకు, సముద్రపు వుప్పుకు జాడీలో సంబంధం కలిసినట్లు కలిసింది కథంతా.

[అంటూ గురుశిష్యులు సారాయి త్రాగుతూ సావకాశముగా కూర్చుండి]

అమ్మ:—హరిరాం! వీరికి ఒకదుష్టాంతరం చెప్పు. తరువాత తీసిన వాడిపేరు నేను చెప్పితే వీళ్ళకు నమ్మకం గలుగుతుంది!

హరి:—(మంత్రం) ఓం భగవత్ కాళీ శాంభవీ ఫట్, ఫట్ సభకట్  
వాక్కుకట్, నేత్రకట్, హస్తకట్, పరవయోగకట్, బల్ల  
కట్, వులవకట్, భూతప్రేత పిశాచకట్ శత్రు సంహారిణీ,  
పరవాక్కుబందూ, రాంబందూ, బీజబందూ, చెప్ప చెప్పు  
నేను విందూ!

(విభూతి మంత్రించుచూ గ్రుడ్లు కిప్పి చిటికెలు వేయుచూ చెవియొద్ద చేయి  
నుంచి వినుచు)

ఒక్క వారం రోజులకితం, వరంగల్ వ్యాపారి నీ యింటి  
కొచ్చి నీ కిక్కడ యిచ్చిందిగాక నీవు కోరిన వుంగరంచేయించి  
ఈ పూరి పావుకారుగుమస్తాద్వారా పంపించి, ముట్టించా లేదా  
అని నీకు ప్రత్యరంగూడా వ్రాశాడా! లేదా? చాలా! యీ  
దుష్టాంతరం!

మంజు:— నిజం! నిజం! పంపాడు. ప్రత్యరం గూడా వ్రాశాడు.

(అంటూ సోగులో ప్రత్యరం తీసి చూపి నవ్వి)

క్షమించండి అనుమాననివర్తి కోసం అడిగానేగాని పరీక్షగాదు,  
అమ్మ:—అయితే యిక అసలుసంగతి నేను బయటపెడుతాగాని!  
యీనెల శుద్ధపాడ్యమీ మొదలు బహుళ పాడ్యమీల వరకు  
మీయింటికి యేరోజు యెవరోచ్చారో చెప్పగలవా?

రాము:—(ఆలోచించుచు) పాడ్యమీనాడు పంతులుగారు, విదియ  
నాడు నిశ్వనాథం, తదియనాడు తాసిల్ ... ఆయన. చవితి  
నాడు చౌకీదారు. (ఆలోచించి) నాలుగురోజులుఖాళీ. తరు  
వాత అయ్య యిది ఫకీరు వాని జోలి. యేనాడెవరేముద్ద  
వేసింది చెపటం యెలాగ?

అమ్మ:—సరి, సరి, గ్రహించాం! గ్రహించాం!

(అని తన జంభ్యమునకు కట్టబడియున్న పెద్దతామెత్తునుతీసి బల్లనెనుంచి దానిపై  
సారాయిత్రాగెడు క్లాసును బోర్లించి ధ్యానపూర్వకముగా మంత్రం)

ఓం యక్షిణీ, రక్షణీ, భక్షిణీ, శిక్షిణీ, కింకిణీ, మంకిణీ  
ఝంకిణీ, బహునీ పురానీ, వేశ్యలకు రాణి మంజువాణి

యింటికెవరెవరొచ్చింది, యెవరేమిచేసింది, యెవరెంతతీసింది, బైల్ పెట్టి, ఆజార దామోదరాచక్రవర్తి సిఖాద్యక్షుల ఆబడ్డు బైరాగులన్ జారచోరాదులన్ బట్టి సాధించి శోధించి బంధించు. పోయింది యేమైన యొక్కంత చిక్కునా దక్కునా యింక యేమైన పోతుంద వస్తుంద ఆనంద నళా పింగళా ఈపెద్ద బంగళా మేమూల యందున్న వెదికించు పలికించు యింపించు చూపించు (అని గ్లాసులో సారాయి త్రాగి గ్లాసు యధాపథిగా నుంచి) ఆలస్యమాతుంది. యిదే పెద్దపేచీ! ఛీ! ఛీ! కర్ణపిశాచీ సన్యాసి గోచీకి ఓపెద్దబూచీ, ఓంశాతి, ఓంశాంతి ఓంశాంతి.

(అని గ్లాసు చెవిదగ్గర నుంచుకొని)

పల్కు కర్ణపిశాచీ, ఆ! ఆ! ఆహ! తెలిసింది తెలిసింది. (రాముని సంబోధించి) మీయింట్లో ఘమారు పదిరోజుల క్రితం, రాత్రి పదిగంటలవేళ మీరు బైట తలుపులు తీసి వుంచి యింట్లో భోజనాలు చేసేసమయంలో యిద్దరు దొంగలు మంజువాణీ గదిలో ప్రవేశించి పరుపుక్రింద వుంచిన బంగారుగొలుసు కాజేసి గదిలో పూరీలతో నింపి పెట్టిన టిఫిను గిన్నె తీసుకొని పారిపోయే సమయంలో గదిలోవున్న నీళ్ళచెంబు దొంగకాలికి తగిలి దొల్లిన చప్పుడు విని రాముడు అడ్డంవస్తే! దొంగచేతిలో దుడ్డుకత్తితో చేయివిరిగేటట్టుకొట్టి తప్పించుకొని పారిపోయాడు.

మంజు:— సత్యం! సత్యం!

రాము:—అంతా నిజం. జరిగిందంతే. చెప్పిందంతే, మా బోగపోళ్ళ పాటి దేవుళ్ళే బాబు మీరు నిజంగా! వాళ్లపేరుబాబూ?

అమృ:— అదే! విను జాగ్రత్తగా! దొంగసాముతో ఆశ్రమాలు పోషిస్తూ దొడ్డవాడనుపించుకునే సారంగపాణి.

మంజు:— ఆ రెండవవాడుబాబూ?

అమృ:— వాడి శిష్యుడే!

మంజు:— నిజం! నిజం! వాళ్ళు చాలా రోజులక్రితం అనాథాశ్రమానికి చందాలంటూ మాయంటికికూడా వచ్చారు.

హరి:— స్వామీ! సామ్మ దొరికేమార్గం ఏదైనా వుంటే చూపండి. పాపం ఖర్చుభరిస్తారు!

అమృ:— ఈరోజే మా మంత్రబలంతో టిఫిను గిన్నె తెప్పించి యిప్పిస్తాంగాని గొలుసుకోసం వారంరోజులన్నా వ్యవధివుంది.

రాము:— వాడ్నినాకు చూపండిబాబు. వాడి గొంతుకొరికి, గొలుసు గుంజుకొస్తాను.

అమృ:— అదేమాటమీద కొన్నాళ్ళునా వెంట వుండు. ప్రాణం బోయినా వాణ్ని వదలొద్దు.

హరి:— ఏంపరవా లేదు. మీ ప్రాణాలు పోయినా ఉత్తర క్రియలకు నే నుంటాను.

(లోపల తలుపు చప్పుడగును. అమృతానందుడు హరిరాం అడరి పడుదురు.)

రాము:— (లోనికి చూచి) పరవా లేదు! తారాటాకీసు యజమాని మా బావగారే.

అమృ:— అయి ఘోషే మే మిక్కడ వుండకూడదు. అవతలి కెళ్ళిముందు జరిపే తింతు ఆలోచిద్దాం!

మంజు:— మంచిది మావారొచ్చారు. మాట్లాడి మళ్ళీవస్తాను.

అమృ:— మా మాటల కంగీకరించి మాకు శిష్యుడవైనందుకు ఈ తీర్థం పుచ్చుకో (అని గ్లాసులో బ్రాందీపోసి రామునకిచ్చును)

రాము:— (గ్లాసుకళ్ళకద్దుకొని) మహాప్రసాదం (గడగడ త్రాగివైచి) మా అక్కను ఒప్పించి యెంతైనా ఖర్చుపెట్టే భారం నాది గురువా!

హరి:— త్రిమూర్తులం సమకూడాం. మనకు కానిపనియేముంది.

[అంటూ పై అర్థముతో పాట పాడుచు నిష్క్రమింతురు.

[యవనిక జారును]



# దీ న బ ం ధు

## తృ తీ యా ం క ము

### ★ ప్రథమరంగము ★

(ప్రవేశము: సుగుణ సవరీషములు పాడుచు)

నవ:—ఆకలి ఆకలిని నిన్నటినుంచి అల్లాడుతుంటే అంత అన్నం పెట్టించ లేకపోయాడు యేమిదేవుడే ఛీ!

సుగుణ:—తప్ప! తప్ప! అట్లా అనకూడదు. ఆయనకు అనుగ్రహం కలిగిందంటే, క్షణంలో అన్ని కష్టాలు దూరంచేస్తాడు. కాబట్టి యెక్కువకాలం యింకా భజించాలి.

నవ:—రాత్రిగాక పగలుగాక మరొక వేళగూడా భజించబట్టినా బొట్టలు పెంచి మేడలు కట్టడానికి డబ్బిస్తాడు భగవంతుడు?

సుగుణ:—అది వారి పూర్వజన్మ పూజావిశేషం.

నవ:—పూర్వజన్మలో గూడా వారు మనుష్యులే అయివుంటారా?

సుగుణ:—తప్పక అయివుండబట్టే పూజించ గలుగుతారు.

నవ:—నేను నమ్మనే! పూర్వజన్మలో వాళ్లు మనలాగ దర్శిద్దులై వుంటే; అన్నంకోసం అల్లాడుతూ తిరిగేటప్పుడు ఆదేవుణ్ణి ధ్యానించటానికి తీరికేవుండేదిగాదు. భుక్తిరిగితేగదా ముక్తి మాట. అని మొన్న సత్రంలో మీటింగుచేసిన తాతయ్య గారు చెప్పలేదా! నీవన్నట్లు వాళ్ళకే పూర్వజన్మ అనేది వుంటే, ఆజన్మలో వాళ్ళు ఏమృగాలో పక్షులో అయి వుండాలి. అప్పుడే యేపాలం పండివుంటే అక్కడి గింజలు, యేచెట్టు కాసి వుంటే దాని ఫలములు తింటూ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ, చెట్ల చిటారుకొమ్మల్లో కూర్చుని హాయిగా యీల పాటపాడుతూ దేవుణ్ణి ధ్యానించుకొంటూ ఆజన్మలో అదృష్టవంతులై పుట్టివుండవచ్చు.

సుగుణ:—నాతండ్రీ! నాలుగక్షరాలు నేర్చుకున్నందుకే నేను సమాధానం చెప్పలేని ప్రశ్నలు వేస్తున్నావు; బాగా చదువుకుంటే ప్రపంచాన్నే జయిస్తావురా నాయనా!

(అని కాగలించుకొని ముద్దిడును.)

సవ:—అమ్మా! యెల్లుండి దనరాపండుగని పిల్లలందరూ, కొత్త బట్టలు కుట్టించుకున్నారు. నీదగ్గర డబ్బులేదని నాకు తెలుసు. నీన్నూ కట్టపెట్టను, గాని (చినిగిన చొక్కాచూపుచు) యీచొక్కాకాస్త కుట్టిపెట్టి పండుగనాడు యింత సబ్బు కొనిపెట్టవంటే, బాగావుతికి తొడుక్కొని పిల్లలతో కలిసి గుళ్ళో కెళ్ళుతా!

సుగుణ:—నాయనా! నాకు శ్రమకలుగుతుండేమోనని వున్నదాంతోనే తృప్తిపడుతూ నంటున్నావు. నాతండ్రీ! యేం చెయ్యను దరిద్రం, పాపిష్టి దరిద్రం. కూరాతి కూరులైన రాక్షసులను జయించి లోకాని కుపకారం చేసిన మహనీయులలో ఒక్కరైనా ఆకలితో గూడుకొన్న యీదరిద్ర పిశాచాన్ని హరిమార్చివుంటే మన కీబాధవుండేదా? పోనీ ఆధునిక విజ్ఞానులైనా పరమాణుశక్తితో ప్రపంచాన్ని మాడ్చి వైకెగిరి చంద్రమండలంలో కూర్చుంటూ మంటారేగాని అన్యధా ఆలోచించి లోక కల్యాణ బాధుకమైన విజ్ఞాన సూత్రాన్ని కనిపెట్టకపోగా విజ్ఞానాన్ని నాశనం చేయగల వినాశకర పదార్థాన్ని కనుక్కొన్నాం అంటూ విజ్ఞప్తిగా మానవత్వాన్నేమరచి పోతున్నారు. పాపిష్టికాలం, పిల్లవాడు నేను మొన్నటినుండి వస్తు. నాకళ్ళే తిరిగి పోతున్నాయి. పసివాని సంగతి వైవమే యెరుగు.

(ప్రవేశము:- సవరాల వెంకటేశం)

వెంక:—రామ! రామా! యెక్కడా చూడండి యిదేమాట, ఈ పాపిష్టి కష్టకాలాన్ని యెన్నడు కట్టుక పోతానోగాని! (ప్రకాశముగా) అమ్మా! యేవూరు తల్లీ! యేమిటో కష్టం

వెళ్ళబోస్తూవున్నావు. విని విని విసుకు బుట్టి కాస్తా దగ్గరకు వెళ్ళి పలుకరిద్దామని చక్కావచ్చాను.

సుగుణ:—(అనుమానించుచు) యేదో ఒకచూరు. అందరి కష్టం లాంటిదే నాకష్టమూను! నీవెవ్వరు?

వెంక:—అమ్మా! నన్ను సపరాల వెంకటేశం అంటారు. (లోపల చూపి) యిదే మాయిల్లు, దుకాణం కూడాను, యీఅబ్బాయి కుమారుడా అమ్మా!

సుగుణ:—అవును.

వెంక:—పాపం ఘరానా పుటక దాచినా దాగుతుందా! బాగా బ్రతికినవారికే బహుకష్టాలు, చూడు తల్లీ! నీవు ప్రస్తుతం పుట్టెడు కష్టాలలో నిండివున్నావు. కొంత డబ్బు కావాలంటే ఒక చిన్నమార్గం చెబుతాను. కష్టం యెవరికైనా ఒకటే విను తల్లీ!

సుగుణ:—(అనుమానించుచు) యేమిటా మార్గం!

వెంక:—అమ్మా నేను విగ్గులు, సవరాలు తయారు చేస్తాను. నాకు తలవెంట్రుకలతో చాల అవసరం వుంటుంది. తల నీలాలు యిచ్చేవారికి తగిన ద్రవ్యం యిస్తాను.

సుగుణ:—ఛీ! ఛీ! నీవు హైందవుడవేన? నీకు మతిపోయిందా యేమిటి, ముత్తయిదువులు తల వెంట్రుకలు తీస్తారా?

వెంక:—కష్టకాలంలో తిరుపతి దేవుడికి మొక్కితే ప్రాణం కాపాడి నందున పరమాత్మకు తల నీలాలిచ్చినట్లే ప్రాణాన్ని రక్షించు కొంటానికి పరుల కమ్మితే తప్ప లేదు.

సవ:—అమ్మా! నేను నిలబడలేనే. కళ్ళు తిరుగు తున్నాయి, వళ్ళు తూల్తూంది, నేనెక్కడ కొంచెం పండుకొంటాను. నీవు మాట్లాడుతూవుండు.

(అని పడుకొనబోయి పడిపోవును.)

సుగుణ:—అయ్యో! నాతండ్రి! యిదేంటి యిట్లా పడిపోయావు? శరీరమంతా చిరు చెమటలు పోస్తూవున్నాయి. నాయనా!

నాయనా! అయ్యో నా నవజీవనబాబూ (దిక్కులు తిలకించి)

ఆకలితో అన్యాయమై పోతున్నావా? నాయనా!

వెంక:—అమ్మా! భయపడవద్దు. నేనూ పిల్లలు గలవాణ్ణి; పిడుగు లాంటి పిల్లవాడు ఆకలి దెబ్బకు అడ్డంపడ్డాడు. భయంలేదు క్షణంలో వస్తా!

(నిష్క్రమించును.)

సుగుణ:—పట్టెడన్నం లేక పంచభూతాలూ శరీరాన్ని వదలి

వేస్తున్నవా! తండ్రీ! (దుఃఖించును.)

(వెంకటేశం ఒక కప్పతో పాలు ఒక గ్లాసుతోనీళ్ళు ఒక ఫలహారం పాట్లం పట్టుకొని ప్రవేశించి)

వెంక:—అమ్మా! మీరు కొంచెం జరగండి. నేనూ అనేక కష్టాలనుభవించాను. ప్రపంచం సంగతి నాకు తెలిసినట్లు మీకేం తెలుసు.

(పిల్లవానిని లేవనెత్తి కొంచెం నీరు త్రాపి)

లే నాయనా! ఆకలైందా బాబూ! గొంతు యెండి వుంటుంది.

ఈ పాలుత్రాగు (పాట్లంబిప్పి చేతికిచ్చి) కాలు అడ్డంపెట్టు కొని తిను. యిది బజారు.

(నవజీవన తినుచుండును.)

సుగుణ:—నలుబదియారుకోట్ల జనసంఖ్యగల యీ భరతఖండంలో ప్రతిరోజూ యెన్నిప్రాణాలు పట్టెడన్నంకోసం తపించి తరలి పోతున్నవో? ఆలోచిస్తే

సీ. ఫలహారములు పాలు ♦ పంచ భక్ష్యంబులు

నొడలెరుంగక తిందు ♦ రొక్కకోటి

ముమ్మారు భుజియింతు ♦ ముప్పది లక్షలే

యిమ్మారు తినువార ♦ లేకుక్కోట్లు

రోజున కొకపూట ♦ భోజనంబును జేసి

పస్తులు పడియుగ్రదు ♦ పదియు కోట్లు

మూన్నాళ్ళ కొకమారు ♦ ముక్కిన నూకల

మెతుకును గాంతు రె ♦ నిమిదియె కోట్లు

అది . . .

గీ. అన్నమో రామ యనుచుందు ♦ రైదు కోట్లు  
కాయ గనురులు గంజికో ♦ కడుపు నింపి  
కూడు గుడ్డకు అల్లాడి ♦ కూలుచుందు  
లెక్కచూడగ మిగిలిన ♦ బక్క జులు.

వెంక:—నిజమే; తల్లీ! మర్యాదస్తులకు కష్టంవస్తే మగ్గిచస్తారు. నేను పూర్వం బాగా బ్రతికినవాణ్ణి. యిప్పుడు కష్టాలొచ్చాయి. డబ్బులేని అవసరం తల్లిలాగ యేదో ఒక వుపాయం బోధిస్తూ వుండబట్టి కాలం వెళ్ళబుచ్చుకొంటూ వున్నాను. చూడు నాచొక్కా! (అని కోలు విడచి తాను తొడిగివున్న చేతులు లేని చొక్కాచూపి) యిట్లానే మర్యాదకు మగ్గేవారు కొందరు ఖండవా ఒకే భుజంమీద రెండు వారాలైనా వుంచుకొంటారు. అంటే ఖండవాతీస్తే దానికింద యే అతుకో, చిరుగో వుండితీరాలి. యదార్థానికి చూస్తే యిట్లా లక్షలు బైటపెట్టవచ్చు. యెవరి మరిగూడ వాళ్ళు కాపాడుకోటానికి పాటుబడటం తప్పని యెవరంటారు? అందుచేత వుపాయంగా ఒక పాయ కత్తిరించి అందంచెడకుండా చేస్తా! బారునుబట్టి మంచి ఖరీదొస్తుంది, యిందువల్ల మీఅవుసరం కూడా తీర్తుంది. నాలుగేళ్లు కష్టపడి యీససిగందును పెంచావంటే, నాలాంటి వారిని నలుగురిని పోషిస్తాడు. అబ్బాయి మొఖంచూడు, ఆగమై పోతాడు. నాకూ పిల్లలున్నారు. యిదిగో యీనాలుగు రూపాయలు వుచ్చుకోండి!

(అని బలవంతముగా రూపాయలు పిల్లవాని జేబులో వేయును.)

సుగుణ:—(ఆలోచించి) కానీ దైవ చిత్తం.

గీ. కన్నకొడుకుకు కడుపుకు ♦ గంజి కొరకు  
నెత్తి నీలాల నమ్మిన ♦ నేర మగునె?  
జతర బాధకు నోర్చక ♦ జాగిలమును  
గుడిచి నంతనె గాధేయు ♦ కులము చెడెనె.

(సుగుణ నవజీవనులు వెంకటేశంపెంట నిష్క్రమింతురు.)

## ★ ద్వి తీ య ర ం గ ము ★

(స్థలము- పెంట్రలు జయిలు- ఆక్కిను బల్లలపై కాగితములు సర్దుమా ఒక జవానుండ జయిలు సూపరెంటెండెంటు ప్రవేశము- జవాను కాబ్యాటు చేసి నిల బడును. అధికారి కుర్చీయందు కూర్చుండి యేవో కాగితములు చూచుకొని)

జై॥నూ:—432! నీవు యారిలీజు ఆగ్రరును జయిలువార్డరుకుచూపి 27 నెం. ఖైదీని విడిపించి వెంటబెట్టుకొనిరా!

జవా:— చిత్తం!

(అని నిష్క్రమించి 27 నెం; గల బిళ్ళ మెడలో కట్టబడియున్న జీవనరావుతో ప్రవేశించును.)

జై॥నూ:—జీవనరావు! నేటితో నీ 5 సంవత్సరముల శిక్ష పూర్తి యైనది. యీకాగితంపై సంతకంపెట్టి నీవు వెళ్ళ వచ్చును.  
(జీవనరావు కాగితంపై సంతకించేసి మెడలోని బిళ్ళ తెంచి బల్లపై పార వైచును.)

జై॥నూ:—జీవనరావు! యికనుండి బుద్ధికలిగి జాగ్రత్తగా సంచరించు, గో! (Go) హా!

జీవన:—అది నీకవనసర ప్రసంగం. ప్రపంచంలో అందరూ జాగ్రత్తగా సంచరిస్తూ, సత్కాన్ని ధర్మాన్ని అచుల్లోపెడితే, నీకే వుద్యోగం వుంటుందా? నీ డిపార్టుమెంటుతోపాటు, రోడ్డు కచ్చేరీలు ధర్మసత్తాల క్రింద మారిపోవా? యింటికెళ్ళగానే యిబ్బంది వుంటుంది. దారిలో ఖర్చుకూడా వుంది. మళ్ళీ యిన్ కం (Income) వస్తేనా వచ్చేవరకు ఒక నెలఖర్చు యిప్పించండి! కాగుంటుంది!

జై॥నూ:—క్షమించండి! మీకు సమాధానాలు చెబుతూ కూర్చోటం మాపనిగాదు!

జీవన:— సెలవు.

(అంటూ సంతకం పెట్టి పేజీ వుద్యోగి కివ్వకనే వెడలి పోవుచుండును.)

జై॥నూ:—ఏయ్! పెన్ తీసుక వెళ్ళుతున్నావ్, అప్పుడే మొదలా! అదియిక్కడ పెట్టు!

జీవన:—చిత్తం! చిత్తం! పొరపాటు.

(కలము బలపెట్టించి అటగల గడియారమును దొంగిలించి నిష్క్రమించును.)

యవనికజాను.

## ★ తృ తీ య ర ం గ ము ★

(స్థలము:— బజారు- అటనొక వీధిబడియందు నల్లబల్లపై హిందూదేశపటము గీయబడియుండును. సారాబుడ్డి చేత ధరించి జీవనరావు ప్రవేశము.)

జీవన:— గడియారం అమ్మిన డబ్బుతో యీ బుడ్డికొన్నాను. ఓహో! యెన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకీ దీర్ఘరోగికి, పత్యం బెట్టినట్లయింది. బడికి సెలవు కావచ్చు, బల్లమీద భరతఖండం మిగిలింది, (నీసా చూచుచు) తపస్సు చేసే పిల్లికి యెలుక సాక్షాత్కారంలాగవుంది.

నీ॥ ఏనాడు విడిపోయె ♦ విస్మీలు బ్రాంఝీలు

యీనాడు లభియింప ♦ నెంత హాయి

యేనాడు వీడితి ♦ యిప్పేటుముక్కల

యీనాడు సమకూడ ♦ నెంతసొంపు

యేనాడు డీజీల ♦ ఎం బేసు చేసితో

యీనాడు లభియింప ♦ యెంతయింపు

యేనాడు యీజీగ ♦ యేపర్సుకొట్టితో

యీనాడు లభియింప ♦ యెంతయూసు

గీ॥ భార్యపుత్రులు ఏమైరో బ్యాప లక్కు

యివుడు నో మనీ టిఫినుకై ♦ యేది దిక్కు

లాంగు టైమైన లైపులో ♦ లస్తు నిలచె

జేరు డెవిలునా నాకేల ♦ డిస్కరేజి

అబ్బా తలచుకుంటే మనస్సంతా చికాకైపోతుంది. చికాకైన మానసానికి సిరత్వం గలిగించాలంటే, ఒక పెగ్గేసుకోటం అత్యావసరం!

(సారాయిని త్రాగుచు)

యింతకూ బ్రహ్మ దేవుడికి తలకాయలో స్కూ లూజు (Screw Loose) అయింది. లేకపోతే భూమి మీద యినుము, బొగ్గు, వెండి, బంగారపు గనులతో కృష్ణా, గోదావరీ నదులు స్రవంతిలో ఉన్నట్లే

గీ॥ యెన్ని వాగులు నదులు, యీ ♦ యిలను గలవో  
యెన్ని విధముల గుట్టలు ♦ యెన్నగలవో  
యిందు విస్తీర్ణికి ఒకనది ♦ యింపుగలిగి  
సీకుముక్కల కొక కొండ ♦ చేయరాదో!

నిజంగా ఒక విస్తీర్ణనది మాంటు యెవరెస్టు (Mount Everest) మీద బుట్టి మంచుకొండలలోన ప్రవహించి రిఫ్రిజినేటర్ (Refrigerator) లో ఉంచబడిన ద్రవపదార్థంలాగ చల్లబడి అక్కడనుండి కాస్మీర్, పంజాబ్, యు. పి. (U. P.) రాష్ట్రాల గుండా నైజాము డొమీనియన్సులోకి దొర్లి, వీలు లేకపోయినా నదులు కాన్ (Cross) చేసి మద్రాస్, మైసూర్, మలబార్ గుండా కన్యాకుమారి అగ్రం దగ్గర హిందూమహాసముద్రంలో గలిస్తే యెంత బాగుండేదీ! ఇక యీనది అందుబాటులో లేకపోయినా అభ్యాసంగల వారంతా, భక్తులు కాశీ గంగా యాత్రలకు కదలి వెళ్ళినట్లే, కదలివచ్చి 24 గంటలు నదిలో బడి నానుతుండేవారు. హిందూమహాసముద్రంవరకు చేరిన యీ నదిని గొట్టాలద్వారా సిలోను, జావా, బోర్నియో మీదుగా పై దేశాల వారికి పంపితే మన దేశానికి ఆర్థికంగా యెంత లాభం?

[అని వైర తాను చెప్పినప్రకారం అచటకుల హిందూదేశపటముపై సీమనున్న మతో గీయుచు కన్యాకుమారి అగ్రమునుండి యితర దేశములకు ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా గీతలు గీసి, సంవత్సరమునకు లాభం అంటూ ఒకసంఖ్యను గీచి దానిప్రక్కన ఘోరమైన పన్నెండు సున్నాలుంటి బల్లపై మోపిన యెడమచేయి తీయబోయి పారబాటున నున్నాననుచుండు వ్రాయబడిన సంఖ్యను చెరిపివైచి సున్నాలను క్రమంగా ఒకట్లు, పదులు, వందలు, అంటూ లెక్కపెట్టుచుండగా నవబీబీ పాదుచు చేతితో ఒక రూపాయి నెగురవేయుచు ప్రవేశించి పాటును ముగించి జీవనరావును తిలకించుచుండ]



జీవన:—ఒకట్లు, పదులు, వందలు, వేలు, పదివేలు, లక్షలు, పది  
లక్షలు, కోట్లు, పదికోట్లు, అర్బుదాలు, శతార్బుదాలు, శంఖాలు,  
శతశంఖాలు, చక్రం. (అంటూ లెళ్ళిపెట్టుచు త్రాగుచుండును)

నవ:—(లెళ్ళినంతయు విని ప్రకాశముగా) నిజం. నిజం. సున్నాలకు  
ముందు సంఖ్యలేదు. ఆదాయమంతా చక్రాలే, కాబట్టి  
యిన్ని చిన్నచక్రాలకుబదులుగా ఒకటే పెద్దబండిచక్రం చుట్టి శే  
మంచిదిగదా?

జీవ:—(వెనుకకు చూచి) ఓ వెరిగూడ్ బాయ్! చక్రాన్ని భాగిస్తే  
ఏమాత్రుంది చెప్పు?

నవ:—చక్రాన్ని భాగిస్తే బండి అసలే నడవదు.

జీవ:—వెరీ వెల్, వెరీ వెల్! యు ఆర్ వెరీ క్లవర్! నీచేతిలో దేంటి?

నవ:—యిది రూపాయి.

జీవ:—అరెరె! కొత్తరూపాయిలాగుండే! అయితే, ఇది మోగదే  
యేది, యేది, మోగించు! మోగించు!

(నవజీవన్ రూపాయిని గోటిమీద మ్రోగించగా క్రిందపడును. జీవనావు  
క్రిందబడిన రూపాయిని బూటుకాలితో తొక్కిపెట్టును)

నవ:—అయ్యో! రూపాయి యేది?

జీవ:—(జేబునుండి సిగరెటుతీసి వెలిగించి) ఆవైపు దొడ్లొస్తుండవచ్చు.  
చక్రంలాగ కళ్ళుపెట్టుకొని బాగాచూడు! (మఱి వకవైపున  
జూపును.)

నవ:—(దీనంగా.) మాలమ్మ బియ్యం తెచ్చుని ఇచ్చింది. అయ్యో!  
అయ్యో! యీరూపాయిపోతే యీరోజు మేము పస్తుండాని  
యేదీ, మీకాలుకింద పడినట్లుంది!

జీవ:—యు బ్లడ్డీ పీట్! కాలు తియ్యమంటావు! పూరుకుంటే తల  
కాయ తీస్తానంటావు, వటవ్!

నవ:—మీకు నమస్కారం చేస్తాను. కాలు తియ్యండి, (కాళ్ళవద్ద  
కుర్చుండి కాలుపట్టుకొని లాగుచుండును.)

జీవ:—అబ్బబ్బ! కాలు నొక్కేస్తున్నావు రాస్కల్!

[అని ఎడమకాలితో కన్నగా నవజీవన్ క్రిందపడి లేచి]

నవ:—అమ్మా! కడుపులో తగిలింది కాలు; (అని ఏడ్చును.) కగక  
రించి కాలుతియ్యండి! రూపాయి కాలిక్రిందనే వుంది.  
(అంటూ జీవరావుచేయి పట్టుకొనును)

జీవ:—ఇదిగో రూపాయి (అంటూ జేబులో చెయ్యిపెట్టుకొని తీసి)  
యూ బ్లడ్డీ ఫూల్

(అని నవజీవనుని చెంపమీద బలమైన దెబ్బకొట్టును.)

నవ:— (దెబ్బతో క్రిందపడి) అమ్మా! (అని ఏడ్చుచూ లేచి దూర  
ముగా బోవును.)

జీవ:— కావాలా యింకొక రూపాయి? (అంటూ చేయిజాచి ముందు  
నకు కదలగా)

నవ:— అమ్మా! చాలు చాలు!

(అని ఏడ్చుచూ నవజీవన్ పారిపోవును—జీవరావు కాలిక్రింద త్రొక్కి  
యుంచిన రూపాయి తీసి గోటితో మ్రోగించుచు)

సీ. ఈ రూకయెగాదె ♦ యేడ్చించు నవ్వించు

మానవాళి నెపుడు ♦ మమతమీర

యీరూకయెగాదె ♦ యిల భోగ రోగాల

సంఘటియింపగా ♦ సాధనంబు

యీరూకయెగాదె ♦ యే ప్రాణినేనియుకొ

చంపింప రక్షింప ♦ జాలుజగతి

యీరూకయెగాదె ♦ నీలోక మెల్లెడల

తెలియంగ జూపెడి ♦ దివ్యశక్తి

గీ॥ మనిషి మనిషికి లంకెగా ♦ మధ్యనిలచి

జుట్టు జుట్టుకు ముడిపెట్టి ♦ జూలుపట్టి

తోలుబొమ్మగ నాడించి ♦ దూలయగచు

విశ్వరూపంబె రూకలో ♦ నిమిడె ననగ!

మనం బయటికి వచ్చిన తర్వాత నొక్కరూపంగా కొట్టింది  
యిదే! పైలాబోణీ! పంచకల్యాణీ! సిచేతి బోణీ నిత్యకల్యాణీ!  
యీ బోణీతోనే లక్షలు రానీ!

(రూపాయి జేబులో నుంచుకొని)

డబ్బుంచేనే ప్రవంచం!

మ॥ గురుడున్, బంధుడమాత్యుడున్ సతి చెలీఁకూర్కిన్ సుదాసుండుగా  
తిరుగున్ తోడుగ దేశమేదైన తా ♦ దీర్పుంగదా వాంఛలన్  
సరకున్ జేయదు సార్వభౌములను యే ♦ సాయంబు వాంఛింపకన్  
పరువున్ జాతియు ధీరతన్నొనగుచుకా ♦ పాలించు విత్తంబె బో!

ప్రస్తుతం కొంచెం ఫలహారం చేసివద్దాం!

(అని పాట పాడుచు నిష్క్రమించును.)

## ★ చ తు ర్థ రం గ ము ★

స్థలము:—వీధి

ప్రవేశము:— సుగుణ పాట పాడుచు

సుగు:— సీ॥ బీదలై వీధులన్ ♦ బిచ్చమెత్తెడివారి  
బీడించునట్టి యా ♦ భిల్లుడెవడో!  
అంగంబుగప్పగా ♦ నంతవస్త్రము లేని  
ఆర్తుల దోచెడి ♦ అధముడెవడో,  
బుడుతల పోషింప ♦ పూటకు గతిలేని  
మూలల నేడ్పించు ♦ మందుడెవడో  
పసికూన నోటిలో ♦ పడనున్న పాలను  
పాచంబునన్ త్రోయు ♦ వాపియెవడో  
గీ॥ తినియు తినకను దీనుడై ♦ దిరుగు నాడు  
ముక్కువచ్చలే యారని ♦ ముద్దుతనయు  
దయయు దాక్షిణ్య మాత్రులో ♦ దలప కకట  
మోది యేడ్పించినట్టి యా ♦ మూర్ఖు డెవడో?

ఎవ్వడైనా ఏమిలాభం! వాణ్ని నేను యేమైనా చేయగల్గుతానా! పొట్ట నింపుకోనీ, వా డెంత అప్ప దరిద్రంతో అలవటిస్తున్నాడో? దుర్మార్గుడు నా బంగారు తండ్రిని కడుపుపై తన్ని చెవి పగిలి రక్తం స్రవించేటట్టు కొట్టాడు. నా తండ్రి కమితంగా జ్వరంవచ్చింది. నాబిడ్డను, కారణంలేని విరోధంతో పక్షులను వేటాడే బోయవానిలాగ హింసించాడే! కానీ! ఆ భగవంతుడే న్యాయాన్యాయములనుపాలించనీ! సత్యమే దైవస్వరూపం అయితే వాని చేతులీనాడే రక్షకభలుల స్వాధీనం కానీ! నాకు నిజంగా మతిభ్రమ గాకపోతే! భగవంతుడు వానిని శిక్షించనీ, రక్షించనీ, దానివల్ల నాకేమి ప్రయోజనం? నా సవజీవనానికి ప్రస్తుతం ఏర్పడిన ప్రమాదం తప్పే మార్గం ఆలోచించాలి. అనాధనని చెప్పుకున్నా, అవసరం అయిన మందులు తెచ్చుకుంటేనే, శీఘ్రంగా ఆరోగ్యం లభిస్తుందన్నారు డాక్టరుగారు. (చెరగులో కట్టుకొన్న చీటిని విప్పి) నాకిప్పుడు కావలసిన డబ్బు యెవరిస్తారు? ఒక గుడ్డిగవ్వకూడా లేదే? యేంచేయను; తలనీలాలు కొని, సుడిపడ్డ నా కొడుకు ప్రాణాన్ని రక్షించినట్లే, యిప్పుడుకూడా, నా ప్రాణాన్నయినా సరే కొనే అవసరం ఎవరికైనా గలిగితే, నా కొడుకు ప్రాణం ఆ డబ్బుతో రక్షింపబడుతుంది (చెరగులో కన్నులు తుడుచుకొనుచుండగా)

(కండ్లజోడు తుడుచుకొనుచు జనానుదేశపు పండ్ల డాక్టరు ప్రవేశించి జోడు కండ్లకు పెట్టుకొని పత్రికను యిట్లు చదువుచు ముందుకు నడచి)

పం॥ డా:—చుంగ్ మేనా, పియా, కె, మె! కోబయాపి. (అంటూ కండ్లు తుడుచుకొనుచున్న సుగుణను చూచి ఆశ్చర్యముతో) ఛిం, మె, లో మో, నో, మారూ, (అనుచు మిగుల సమీపించి) వై క్రయింగ్ (సుగుణ మానం) కన్ను! నిల్లు; ఏం? సుగుణ:— (ఆతనికి ఎక్క చేత్తో వందనము సల్పి) అయ్యా! ఏమి లేదు- గాని యీ చీటిలోగల ఔషధాలకు సరిగ్గా ఎంత వైకం కావాలో దయచేసి చెప్పండి బాబూ! (చీటి చేతి కిచ్చుచు)

పం॥ డా:— (చీటిని చూచుచు) యాంటి సెప్టిక్ సీరమ్, గ్లూకోస్, డి, 250/0 25 సి. సి. ఒన్ బాక్సు, యాంటి యిన్ ఫ్లమేషన్ ప్లాస్టర్, అయిన్ అండ్ బటేవియాన్ (చదివి) కంట్రోల్ రేట్ 15 టు- 16. రూపీస్, బ్లాక్, 40 టు- 50 రూపీస్ ఓన్లీ.

(సుగుణ దుఃఖముతో కన్నులు తుడుచుకొనుచు)

సుగుణ:— అయ్యో! 15 రూపాయ లేమోగాని పదిహేను పైసలు కూడా నావద్దలేవు. యేది దిక్కు! మందు తెచ్చుకోని వారందరూ, మరణించవలసిందేనా? తప్పదా! మందభాగ్యురాలనగు నన్ను కాపాడవా? మహాదేవ! తండ్రి! నా నవజీవనానికే అపాయం గలిగితే, నా ఆత్మ యీ పాడు శరీరంతో నిలుస్తుందా! (ఆలోచించి) అమ్మటానికి నా మెల్లో పసుపు కొమ్ముకన్నా అధికంగా యేమీ లేదే! మందులు కొనలేని వారు మరణించవలసిన మాయదేశమేనా యిది? హా! దైవమా! (అని దుఃఖించును)

పం॥ డా:— సూ! కన్నునీల్లుయేం! నీవన్నఅమ్మ పైసా, యిస్తా;

(సుగుణ కన్నలు తుడుచుకొనుచు దుఃఖించుచుండును.)

పం॥ డా:— (డాక్టరు మరల) సూ, హియర్ (Hear) (చిటిక వేయుచు) పన్నుఅమ్మ. పైసా యిస్తా.

సుగుణ:— అయ్యా! తమమాటలు నాకు సరిగా బోధపడటం లేదు కొంచెం స్పష్టంగా చెప్పండి తెలుసుకుంటా.

పం॥ డా:— పైసాకావాలా? (అని తనపండ్లను చూపుచు) మేం పన్ను డాక్టర్, రెండు పండ్లు అమ్మూ, నొప్పి. నెత్తురు నో (No) స్లోలీ (Slowly) చట్, చట్.

(అని పండ్లను పీకుట నభినయించుచు) పైసాయిస్తా. నొప్పి నో.

సారం:— (సారంగపాణి ప్రవేశము) నొప్పిలేని హృదయాలు రాతి విగ్రహాలకుగాని, మానవులకుండరాదని మాగురువుగారి మహదాశయం. దూరాంన్నుంచి చూస్తున్నాను. ఈజవానువాడేదో అంటాడు. ఆమె యేడుస్తోంది, అసలు విషయం అడిగి తెలుసు

కోవడం నావిధి గదా? తోటిమానవుని దీనత్వాన్ని తెలుసు  
కొని తోడ్పడినవాడేగా బంధువును! (ముందునకు నడచును)  
సుగుణ:—(సారంగపాణికి నమస్కరించి) అయ్యా! వీరేదో, డబ్బిచ్చి  
నాపండ్లను కొంటానంటూన్నారు. కష్టసమయంలో అడ్డుపడి  
భగవంతుడిలాగ! మన చేశీయుడు కాడు, తెనుగు సరిగ్గా తెలి  
యదు. (చీటిచూపుచు) యీమందులకు సరిపడే డబ్బు  
మాత్రం యిస్తే మహదానందంతో దంతాలు సమర్పిస్తానని  
పెలియజెప్పండి, మీకు నమస్కారం చేస్తాను.

(సారంగపాణి ఆమెచేతిలోగల చీటి నందుకొని)

సారం:—(పండ్లడాక్టరుతో ప్రకాశంగా) వాటిన్ ది మ్యేటర్?

పం||డా:—అ యామ్ యె జపానీస్ డెంటిస్టు.

సారం:—అఫ్ కోర్సు.

పం||డా:—ఐ హ్యావ్, గాట్ యా ఆర్డర్ ఫ్రమ్ ఎ యంగ్ ఫిలిం  
స్టార్. షి వాంట్స్ ట్రూ హ్యూమన్ టూత్, విచ్ మస్ట్  
బి, లవులీ అండ్ సూటబుల్ టు హర్, సో, దిస్, పూర్ లేడీస్  
టూత్, ఆర్ వెరీ బ్యూటీఫుల్ అండ్ సూటబుల్ టు హర్  
సో, బై, ది, బై షి యాజ్ లా సో, యిన్ సీడ్ ఆఫ్ మనీ ఫర్  
మెడిసైన్, సో ప్లీజ్ కయిండ్లీ బార్గెయిన్ ఫర్ మి హర్  
టూత్ యాజ్ చీప్ యాస్ పాసబుల్.

(I have got an order from an young film star, she  
wants true human tooth, which must be lovely  
and suitable to her, so this poor ladie's tooth, are  
very beautiful and suitable to her, so by the by  
she is also in need of money for medicines, so  
please kindly bargain for me, her tooth as cheep  
as possible.)

సారం:—(సుగుణ నుద్దేశించి) అమ్మా! నీపండ్లు యీవానికి అమ్మడానికి  
సిద్ధపడ్డావా? నిజమా?

సుగు:—తండ్రీ! నా కుమారుని యెవ్వరో చేతిలోవున్న రూపాయి  
లాక్కొని చెవిమీద బలమైన బెబ్బుకొట్టారు, అంచేత పిల్ల

వాని కపరిమితంగా జబ్బుచేసింది. డాక్టరు వద్దకు తీసుక వెళ్ళి తే  
యీమందులు త్వరగా తెస్తేనే, పిల్లవానికి లపాయం తప్పకుం  
దన్నాడు. అనాథను! అవసరాన్నిబట్టి అస్థులు అమ్ముకొనే  
యోగంపట్టింది.

పం||డా:—మిస్టర్ సెటిల్ యిట్ ఎస్ హా. ఐ విల్ పే యువర్ కమిషన్  
అండ్ యు కెన్ యెక్స్ట్రాక్ సం థింగ్ ఫ్రమ్ హర్, హరీ అప్  
హరీ అప్! (Mister settle it any how, I will pay your  
commission and you can extract something from  
her, hurry up, hurry up.)

సారం: షట్ అప్! షట్ అప్!

సుగు:— బాబూ రెండు వండ్లకెంత యిస్తానన్నారు?

సారం:—తనువులో పూపిరుండగానే; యితరుల దంతాలు పీకి పొట్ట  
పోసుకొనే యీవర దేశ రాక్షసులు. జౌరా!

ఉ. చేగొనిపోవలేదె మన ♦ దేశపు సంపద నెన్నిమారులూ  
చేగొనిపోయి నన్యముల ♦ జేసి జెలంగరె జీవనంబులన్  
చేగొనినారు రక్తముల ♦ జేగొని రక్కట సర్వశక్తులన్  
చేగొని పోవనుండి రిక ♦ చిక్కిన అస్తుల పుస్తెలకన్నహా

యిట్టి స్థితిలో నీకీతడు తటస్థపడ్డందుకు నేను ఏడ్వటమో,  
నవ్వటమో, తెలియడంలేదు. అమ్మా! నీపండ్లను, అమ్మ  
మన్నాడా యీ లంకానివాసి, రాక్షసుడు. వీడి కండ్లమ్మితే  
నేను కొని తోడిస్తాను. దేశంగొడ్డుపోయిందా? నీవేమి భయ  
భయపడకు! మా ఆశ్రమానికి తీసుకెళ్ళి డాక్టరును పిలిపించి  
నీ కుమారునకు యేవువ్రదవంలేకుండా చేస్తాను. భగవంతు  
డున్నాడు.

పం||డా:—వై! వై! వాట్! వాట్!

సారం:—డోక్ టాక్, యిఫ్ యు ఆర్ విల్లింగ్ టు గివ్ యువర్  
అయిజ్ అయాం, విల్లింగ్ టు పర్చేజ్. మైండ్ దట్. మి  
యిజ్ మై సిప్టర్. గెట్ యేవే, డోం టాక్ నాన్ సెన్సు!

(Don't talk, if you are willing to give your eyes, I am ready to purchase mind that, she is my 'sister. Get away, don't talk nonsense.)

(పలుసార్లు అని బెదిరించుచు తరిమివేయును.)

పం||డా:—ఓ! ఓ! మై గుడ్ గాడ్. (అనుచు నిష్క్రమించును.)

సారం:—తల వ్రాత, ధర్మ దేవత తాండవమాడే దేశంలో దంతా లమ్మి బ్రతుకవలసిన కారణం, ఆ కారణకర్తకే తెలియాలి; ఓ! దైవమా? నీకు దైవత్వం వుందని మమ్ములను కష్టపెట్టడం గొప్పగాదు.

గీ|| చాలు చాలయ్య దేవుడా ♦ చాలు చాలు  
చెప్ప వలదయ్య నీగొప్ప ♦ చెప్పబోకు  
నీవు మనుజుండవేయైన ♦ నిలువలేవు  
మాకు గల్గిన ఓర్పుబో ♦ నీకు లేదు.

ధర్మసంస్థాపనార్థం ప్రతియుగంలో జనిస్తా నన్నా వే! ప్రపంచంలో ఇప్పుడు నడిచే అధర్మంచాలదా? యింకా ఎప్పుడు వచ్చి రక్షించేది?

గీ|| కష్ట సమయాల దేవుండు ♦ గాచుననుచు  
వేదము, బైబులు, ఖొరాన్లు ♦ బోధనేయు,  
మాదు దేశంబు, మల మల ♦ మాడుచున్న,  
రాముడును, యేసు, అల్లాలు ♦ రా రదేమి?

వాడి చిత్రం వాడికే అర్థం అవాలి. తల్లీ! నీవు నా చెల్లెలు లాంటిదానివి. నీ సోదరుల మింత మంది బ్రతికుండగా మా ముంగు సరాయి దేశస్థునికి నీవు పండ్లమ్మితే యీ అవమానం, అఖిల ఆర్యానర్తానికి చెందుతుంది గానీ, అమాయకత్వం అవసరం ఆపేసిందివున్న నీకు గాదు. తల్లీ! రా వెళ్ళుదాం!

సుగుణ:—అయ్యో!



- సీ॥ పలుబాధలొందుచు ♦ ప్రాణముల్ త్యజియింప  
 నుంకించు సీతను ♦ నేలినట్లు  
 పాంచాలి నభలోన ♦ భంగ మొందెడునాడు  
 పాలించినట్టి ♦ గోపాలు పగిది  
 బహువత్సరంబులు ♦ బండయై పడియున్న  
 గౌతమ నతిగాచు ♦ ఘనునియట్లు  
 మొసలి కోరలజిక్కి ♦ మునిగిచావగనున్న  
 నిభరాజు నేలిన ♦ నేతభంగి
- గీ॥ యిప్పుడు నన్ గావ ♦ దీక్షతో నిలచినట్టి  
 దేశభక్తుడవగు నిన్ను ♦ దేవుడనుచు  
 తౌమదార్పిద్య ♦ పాపముల్ నమసిపోవ  
 మ్రొక్కుచుంటిని ♦ ఓ పుణ్యమూర్తి నిన్ను.

(అని మోకరించి నమస్కరించును.)

సారం:— ఆ! ఆ! తల్లీ! తల్లీ! తప్పు తప్పు. నా విధినేను నెరవేరుస్తానన్నాను. ఒకడాక్టర్ను పిలిపించి ఆపత్కాలంలో ఆదుకొంటాననడం సంజీవివర్వతం తెచ్చి లక్ష్మణుని మూర్ఛనుండి లేపి సంతటి మహాపురుషుణ్ణి బౌతానా! వెట్టితల్లీ, అదుగో! యిప్పుడే ఒక బండికూడా అక్కడ నిలబడ్డది, నడవండి! నడవండి! ఆలస్యమాతుంది. అదే బండిమీద పిల్లవానితో సహా ఆశ్రమానికి వెళ్ళవచ్చు. అక్కడ మీ కన్ని సౌకర్యాలు లభిస్తవి.

సుగు:— నడవండి, బాబూ! దేవుడు మిమ్ము రక్షిస్తాడు.

(నిష్క్రమింతుడు.)

# దీ న బ ం ధు

## చ తు ర్థా ం క ము

### ★ ప్ర థ మ ర ం గ ము ★

స్థలము:— సత్యావధుని గృహము:—

(సత్యావధుడు గదిలో మంచమువద్ద కూర్చుండి యేవో వ్రాసి  
కొనుచూ, ఆలోచించుచూ, తల పంకించి ప్రకాశముగా)

అనాధులై, ఆర్తులై, అనేక విధాలా, ఆపదలనాలైన ఒక్కొక్క  
వ్యక్తి కడగండ్లను తలంచిన మాత్రతాన గుండె పగిలి  
పోతుంది. ప్రపంచానికే గాక, తనకు గూడా తానే తల్లి  
తండ్రియైన ఆ భగవంతునికి మానవుల కష్ట సుఖాలు,  
మనస్సు కెక్కడం మాటలా! కనుకనే యీ పద్యాలు నేను  
ప్రచురించే ఆర్తానినాదం అనే పత్రికకు వుచితంగానే తోచాయి.

గీ॥ పుట్టి పెరిగియు జీవించు ♦ నట్టిఫక్కి  
అనుభవించినవారికే ♦ అర్థమగును  
పుట్టియుండని పరమాత్మ ♦ పుడమి జనుల  
బాధ సాధల నెఱుగునే ♦ భజనపరుడ.

ఓ దైవమా ఒక్క రామానతారం యెత్తి, యెంత గాభరా  
షడ్జావో, తెలిసిందిగా యీ లోకమర్యాద! ఇంకా మా  
కెందుకు యిన్ని తిప్పలు పెట్టి పరీక్షించటం? అన్ని విధాలా  
అనుకూలం వుండిన ధనమహాంధుడగు మానవుడే అర  
నిముసం నిన్ను ఆత్మలో ధ్యానించలేనప్పుడు ఆజ్ఞయని, ఆంక్ష  
యని, అస్వతంత్రతయని, దరిద్రమని, వ్యాధులని, బాధలని,  
అనేక యిబ్బందులతో అల్లాడే ఆర్తులు

గీ॥ కూడు గుడ్డకు, కొఱతను ♦ కూలద్రోసి  
మాడు, కొంపను లభియించు ♦ మాడు దినగ

స్వేచ్ఛ గలుగంగనేగాదె ♦ సేవజేయ  
మాకు దీరును లేకున్న ♦ మెఱచిపోమె?

అంటూ వుంటే తిప్పేంవుంటుంది కాబట్టి! నిజంగా భక్తులకు, అనేక కష్టాలు కల్పించి, సదా పరీక్ష చేసేవాడ్ని భగవంతుడనడం కంటే; పరీక్షకుడనడం బాగుండదా? (లోనికిచూచి) కారు మబ్బులుగప్పి మేఘాలు ఆనరించి, వర్షం ఆరంభించింది. రమ్య హర్షాల్లో రగ్గులు కప్పకొని కూర్చున్న. నాలాంటి వారికే చలి అనిపిస్తూ యుంటే, కడుపుకు లేక, కప్పకొనడానికి లేక, వర్ష బాధకు తట్టుకోలేక, వర్షం తగ్గేవఱకు, పంచలో పడివుంటాం బాబూ! అంటూ, సాధేయపడితే, లంకంత యిల్లంచుకొని, లజ్జాభిమానము లేక, తోటిమానవుని తోలేస్తారు. అద్దెకు కొన్నాళ్ళు ఆత్మ తనశరీరంలో వుండి, అప్పు తీర్చుకొని, అవతలకు దాటిపోతుందని, ఎఱుగరు. ఏమిశాశ్వతం 'కట్ట గానికట్ట జీలకట్ట' 'నేయి లేని కాయ నేతిబీట'! అన్నట్లు మానవత్వం లేక మేమూ మనుష్యులమంటే, ఆ పేర్లలాగనే హస్తాస్పదంగా వుండదా? (లోనికి తిలకించుచు) వర్షం అధికంగా వుంది. మెఱపు మెఱసినపుడెల్ల బయటి కిటికీవద్ద ఒక వ్యక్తి సాక్షాత్కరిస్తాడు. ఎవరై యుండవచ్చు చెప్పుమా? ఎవరైతేనేం! వర్ష బాధకు, పంచలో నిలబడి వుండవచ్చు! అదిగో! మళ్ళీ మెఱపు! మేలిముసుగు వేసికొని- నిల్చే వున్నాడు. వెళ్ళి విచారిస్తాను.

(అంటూ లాంతరు తీసుకొని లోనికి కిరి, తడిసిన ముసుగుతోనున్న జీవరావుతో ప్రవేశించును. జీవరావు చలిచే వణుకుచుండును. సత్యానందుడు జీవరావు పై కప్పకొనిన తడివస్త్రమును, తీసి ప్రక్కనుంచి, తనపైనుండు తుమారుతో యాతని తల తుడువ బోవగా)

జీవన:— అహహా! అయ్యయ్యో తుమించండి, నాకు పాపంవస్తుంది, నేను తుడుచుకొంటాను. (తుమారును తీసుకొని తుడుచుకొనుచుండగా)

సత్యా:— బాబూ! యిలా కూర్చో పరవాలేదు. (అని కుర్చీపై బలవంతముగా కూర్చోబెట్టి) చలితో వణకుతున్నావు. అయ్యయ్యో! యిప్పుడే లోపలికి వెళ్లి, స్టా వెలిగించి టీ కాచి త్రాసు.

(నిష్క్రమించును.)

జీవన:— ఇదే! ఆశ్రమాధిపతి యిల్లు! తన యావదాస్తి అన్యాయంగా ఆశ్రమానికి యిచ్చిన పిచ్చి దేశభక్తుడు! అనేకమంది చందా లంటూ, విరాళాలంటూ, విరివిగా రొక్కపంపుతూవుంటారు. యీయన దగ్గర వుండేదంతా రెడీక్యాష్. (Ready Cash) ఆయన వచ్చేలోపల యిల్లంతా ఒక్కరాండు సింహావలోకనం చేద్దాం. (నాల్గునెవులా తిలకించి - సత్యానందుని, మంచ ముపైగల తలగడవత్తి, పదిరూపాయలనోటు, కొన్ని చిల్లర రూపాయలు వుండగా, జేబులోదాచుకొనుచూ) 'దిగ్విజయభవ' అంటే జేబు గరం జేయరా వెధవా! అన్నాకు మానద్దురుడు. యెవరికెంత బాకీవుందో అంతా ఏవిధంగానైనా తీర్చుకోక తప్పతుందామతి. యింట్లోతిని యింటివాసాలులెళ్ళిపెట్టావంటే పెద్దలెవరైనా; తిననియింట్లో వాసాలెళ్ళి తేలేదిఎట్లామతి. గురువుగారు పాపం, చలిపోగొట్టడానికి చా కాస్తున్నాడు. ఆకలి మంటను, కడుపులోవుంచుకున్న మాకు చలేటి! అవసరమైతే, అసలు బ్రాందీ కొంచెంవాడితే చలి వదలి పులిగా మారిపోతాం! (జేబులోనుండి బ్రాందిసీసాతీసి అటు యిటూ, చూచి త్రాగి) పురాణాల్లో, మాత్రం ఏమేడ్చింది? ఋష్యాదులమంటూ, రూలుకు వ్యతిరేకంగా యెంతమంది నడిచారు. మహారాజైన హరిశ్చంద్రుణ్ణి అకారణంగా ఆ విశ్వా మిత్రుడు ముప్పుతిప్పలుపెట్టి, ముక్కు నేలకేసి రాయించాడు. నిజానికి నిజం! హరిశ్చంద్రనాటకంచూచి, మనం నేర్చుకోవలసిన నీతియేమిటంటే, అబద్ధం ఆడనందుకుగాను అలాంటి కష్టాలపాలు గావలసి వస్తుందని. (అటుయిటు చూచి) చావ డిలోచేరి సరిచూచుకొనేసరికి, చక్కావచ్చాడు సన్యాసి. అతి

చమత్కారంగా, ఆయనకు సమాధానంచెప్పి తప్పించుకున్నాను. మన ప్రోగ్రామ్ మారిపోయింది. అయినా మనకేం నష్టం! వస్తే వేలకు వేలు, పోతే కన్నపుకత్తి. పెట్టుబడిలేని బేరానికి నష్టమేరాదు.

(ప్రశంస:- సత్యానందడు చెబుతో నీళ్ళు, పశ్చిమో ఫలహారం, కప్పతో 'టీ' తచ్చి జీవనరావు ముందుంచును.)

జీవన:- ఇంతరాత్రివేళ, అనవసరంగా తమకు శ్రమయిచ్చాను. ఊమించాలి.

సత్య:- ఒక ఆత్మకు తృప్తికలిగించడం నా అదృష్టంకాదా? వుచ్చుకోబాబూ! నీవరిస్థితి చూస్తే, నాకు చాలా జాలి వేస్తుంది. అయ్యరుగారింటికి వెళ్ళవలసిన అత్యావసరం యీరాత్రి యేం కలిగింది?

జీవన:- వారికి వుదయం చీకటితోనే రైలుకు ప్రయాణం వుంది. మళ్ళీనాలుగు రోజుల వజ్రకురారు. నేను వెళ్ళేముందు మాయింటివద్ద కలిస్తే చీటివాసి యిస్తాను. ఆచీటి ఫ్యాక్టరీలో చూపి పనిలో ప్రవేశింపమన్నారు. చీకటికి చాలా భయ పడుతూనే బయలుదేరాను. తీరా యిక్కడికి వచ్చేసరికి వర్షానికి యింతకోపం వచ్చింది.

సత్య:- వర్షానికి కోపంవస్తే వణికించేది బీదలనేగా! నేను బయట తలుపు వేయించడం ఎంతోదోషమైంది. ఆశమానికి చెందిన ధనమంతా అక్కడే యినప్పైట్లో భద్రంగా వున్నప్పుడు నాస్వంతయింటికి యింత అప్రదిగ్భంధనయెందుకు? బాబూ! యిక్కడే హాయిగా పండుకోని, ఆరుగంటలకు లేచి వైళ్ళి ఆయనను కలుసుకో; ఒకవేళ ఆయన సహాయంచేయని పక్షంలో, నీకు తగిన ఆధారం దొరికేవరకు ఎన్నాళ్ళయినా మా ఆశ్రమంలో ఆశ్రయం యిప్పిస్తాను.

(జీవనరావు లేచి పైబట్ట నేలపై పడుచుకొని పడుండబోవును)

సత్య:- (అతనిని వారింది) వెళ్ళినాడా! యిక్కడసోఫామీద పండుకో! నీవు యిక్కడవున్నంతసేపు యిది నీయిల్లుగా

భావించుకో (అనుచూ జీవనరావు భుజముపట్టి సోపానై కూర్చుండ పెట్టగా జీవనరావు పండుకొనును. తాను మంచముపై కూర్చుండి) అలసినట్లున్నాడు. శరీరం వాల్చగానే సొమ్మసిల్లాడు. నేను యిచ్చిన స్వల్ప ఆహారానికే, ఒకపాణి యెంతో ఆనందించి తన్మయత్వం జెందింది. నేను జేసిందేముంది? సర్వలోకాలను ఒక్కడే రక్షిస్తున్నాడంటే వాడి శక్తి, లీల, దీనజన పోషణ దీక్షానిబద్ధత మహత్వం వర్ణనాతీతం.

సీ. ప్రహ్లాదు గావగా ♦ ప్రఖ్యాతి గలిగెను  
కరిని గాచినంత ♦ ఘనత హెచ్చె  
నుడుతను గావంగ ♦ నూరూర మెచ్చిరి  
వాయు తనయు నేల ♦ వరలె కీర్తి  
కుబ్జనేలిన నిన్ను ♦ గుణవంతు డని రంత  
పేదన్నేహితు గావ ♦ పేరు నిలచె  
వాల్మీకి కావగా ♦ వచ్చెను బిరు దొకటి  
భక్తుల గావగా ♦ ప్రభయె హెచ్చె  
గీ॥ చేరి శరణనన్న వారల ♦ చేయిబట్టి  
కూడి వేడెడు వారల ♦ కోర్కె దీర్చి  
భక్తి పూజించు వారికి ♦ ఫలము లొసగు  
శక్తి నీకెట్లు కలెనో ♦ యుక్తిపరులె

(సత్యానందుడు సమర్పించి పండుకొనును. కొంతవడి జీవనరావు దొంగనిద్ర నిభిషించుచు నెమ్మదిగాలేచి.)

జీవన:— నిప్పంటి కంటికి నిదురరాదు. యెంతో సేపటినుంచి చూస్తున్నా? దీపందగ్గర బల్లి గూఢ్చిని, వెలుగుదగ్గరకువచ్చిన ప్రతి పురుగును పట్టి తింటూ పొట్ట నింపుకొంటుంది. యిన్ని జీవాలను ప్రతిరోజూ చంపుతున్నాంగదా అని దానికేమైనా కనికరంవుందా? ఒకవేళ బుద్ధితెచ్చుకొని ఆహారం మానుకుంటే అనాడే అల్లాడి చస్తుంది. ప్రపంచం అంతా యింతే. దోమను బల్లి తింటే, బల్లిని పిల్లి తింటుంది. యిట్లానే దోమను

కప్ప తింటుంది. కప్పను పాము తింటుంది. పామును దుప్పి తింటుంది. దుప్పిని పులి తింటుంది. పులి గుండె తినే రేచు కుక్కలుకూడావున్నాయి. యిట్లా ప్రతిజీవి ఒకదాన్నిహించించి ఒకటి బ్రతకాలె, బికాన్ (Because) గురువుగారు గుట్టు పెట్టి నిద్రపోతున్నారు. జాగ్రదానస్థకు రాకముందేయిల్లు చక్క బెట్టుతా! మరిచాను. యినపపెట్టెఆశ్రమంలో వున్నదన్నాడు. ఈసంగతిముందుగా తెలిసివుంటే ఈపోగ్రామ్ అక్కడేపడేది. అయినా, ప్రయత్నం చేద్దాం! యింత గొప్పవాడింట్లో అనుగు పెట్టినతిర్వాతి 'ప్రస్తానునారం' మంచో చెడ్డో దొరికితీరాలి! ఐ పల్ పై మై లక్క.

[అంటూ లోనికరిగి ఒక చిన్నపెట్టెతెచ్చి, అంద వెదకి, యేమియు లేకుండుట చేత మఱి నింకొక పెట్టె లోనికరిగి, గురువుగారి పూజాసాముగ్గి వెండి సెమ్మలు వెండిగంట పంచపాత్ర వుద్దరికి, ఒక కాలువాతో ప్రవేశించి భుజించిదివుండే కాలువా క్రిందపరచి చేతిలోనిసామాను దించుచుండగా, దేవతార్చనగంట కదలి మోగును.]

నోట్లో నాలుక, గంటలో నాగవాసము అనవసరంగా కదిల్లే అనేక యిబ్బందులు వచ్చిపడతాయి. దీన్ని మూటలో పెట్టే ముందు ముప్పు వస్తుంది. చేతిలోనే వుండాలి. “యస్యజ్ఞాన దయాసింధో.....”

(అంటూ గురువుగారికి సమస్కరించి మూట చంకిపెట్టి నిష్క్రమించును.)  
యవనిక బారును.

## ★ ద్వితీయ రంగము ★

(స్థలము:— వీధి,— ప్రవేశము: జీవనరావు ముసుగుతో పాట పాడుచు)  
జీవన:— బ్రతుకు జీవుడా అంటూ బయటపడ్డాను. యిక, వీటిని కరగించి, కడ్డీ జేసే మార్గం ఆలోచించాలి.

(ముందుకు సడవగా పోలీసువిజిల్ వినిపించును.)

(విజిలు విని అదరిపడి) గృహస్థునికి గుడ్లగూబ అరువువంటే ఎంత అశుభమో యిదీ మాకంతే! దుశ్శక్తన దోషనివారణార్థం, తిరోగమనం కర్తవ్యం.

(అంటూ వెనుకకు తిరిగి పారిపోవ ప్రయత్నింపగా మరల యీవైపు వుండి విడిలు విసిరించగా, నిలచి నిశ్చేష్టుడై)

“ఓక్కాడయ్యా మిడతంభూట్లా” అన్నట్టయింది వ్యవహారం. సంఘ సన్నబైంది, వేరేమార్గంలేదు. యిరుప్రక్కల నుండి యిద్దరు వస్తూన్నారు. మంచి ఆయుధం చేతిలోలేదు. పారిపోతే ప్రమాదమేగాక పరువునష్టం గూడా! వుపాయంగా తిప్పించుకోవాలి.

(అంటూ ముందునకు చూచుచూ, వెనుకకు నడుచుచుండ, వెనుకనుండి ఒక పోలీసు, ముందునుండి ఒక పోలీసు ప్రవేశించి)

నెం 1 పో:—పో! పట్టుకో! పట్టుకో! డొంగా! దొంగా!

(అంటూ యిరువురు జవానులు కలిసి జీవనరావును పట్టుకొందురు.)

నెం 1 పో:—(పిట్టలు చూపుచూ) పారిపోతివా చచ్చెదవు!

జీవన:— పారిపోయింతర్వాత చంపేదెవడినీ నీ ముఖం? మర్యాదగా మూట్లాడు. పరిగెత్తడానికి దొంగననుకున్నావా?

నెం 1 పో:—(జీవనరావు ముసుగుతో లగించి,) ఓ హో హో! జీవన రావుగారా! చీకట్లో వేంచేళారు వెన్నెలదొరలు. యిదే రావడమా? వచ్చి వజ్రేసుకపోవడమా?

జీవన:—(నవ్వుచు) ఛీ, ఛీ, అదంతా అప్పుడే మానేశానుగా! యెంతి సంపాదించినా, మీరు తింటానికి మేము తింటానికే సరిపోయింది. వెధవ పని!

నెం 2 పో:—మతి యీ చంకలో మూట, యీ చేతిలో గంటంటి?

జీవన:— ఆ! అన్నమానేసి ఆయుర్వేదం నేర్చుకొని, హల్వాతయారు చేశాను. ప్రస్తుతం ప్రక్కగ్రామాల్లా, పెద్దలకు హల్వామ్మి వచ్చేసరికి అగ్గరాత్రయింది. ఇదిగో! గంటకూడా, “బొంబాయి హల్వా, ఒంటికి చల్వా, అయిపోయిందల్వా, యిస్తానీతడవా!” (అంటూ గంట మోగిస్తూ) వుదయమే కనపడండి. చెరొక పావుశేరు పారేస్తా.

(అంటూ వెదలిపోబోవును. పోలీసులు అడ్డగించి పైగలుచేసుకొని)



నెం 2 పో:—అరెరె! ఆగాగు! యిప్పుడింత తొందరపనేముంది!

(అంటూ జీవనరావును పట్టుకొనును)

[జీవనరావు వెనుకకు తిరిగి జవానును నెట్టి పారిపోవ యత్నించును.]

నెం 1 పో:—ఇక ఆలస్యం జేస్తే అపాయం తప్పదు. కనురెప్ప పాటులో కంట్లో దుమ్ముకొడ్తాడు.

[అంటూ ముందుకువచ్చి రివాల్యరును జీవనరావు గుండెకడుగుగా వుంచి]

అడుగు ముందు పెట్టావంటే నీ ప్రాణంపోతుంది నిలబడు.

(అంటూ జీవనరావు చంకలోని మూటగుంటి యొక్కోక జవానుకిచ్చును.

జీవనరావు నిశ్చేష్టతుడై నిలబడిపోవ మొదటి జవాను రెండవ జవానుతో)

నెం 1 పో:—విప్పవోయ్! చూడూ! ఏముందో అందులో, యిక్కడ పిస్తోలు తీస్తే పీకుతాడు తోక, ఊణంలో,

నెం 2 పో:—(మూటవిప్పి వక వస్తువుపై సత్యానందుని పేరుగాంచి) ఓహో! యిదా సంగతి! యింకా కాస్తయితే. బొంబాయి హల్వ్యా తినిపించేవాడివే! పట్టుకోలేనందుకు వుద్యోగాలు వూడిపోతే చెరియొక గంటా, హల్వ్యా వల్లెంచేతి కిప్పించే వాడివే! నహవ్యా! ధర్మరాజునే దగా జేశావు. సత్యానంద స్వామి పేరు స్పష్టంగా కనబడుతుంది దిక్కడ.

జీవన:— ఎందుకీ యేడ్చా, ముగ్గురికీ మూడు భాగాలు పెట్టా, ముడి పడిపోతుంది వ్యవహారం—

నెం 1 పో:—అబ్బో! ముడిపెట్టి తాడు తెంచి ముంచుతావా మాకొంప!

జీవన:— కేవలం ముడికట్టుకొన్నట్లు మాట్లాడితే, చేతికొచ్చింది చెడి పోతుంది. మంచి మంచివారంతా లంచ, మంచాలకు తిలయొగ్గారు.

నెం 1 పో:—అసవనర ప్రసంగం కట్టిపెట్టు.

జీవన:— మూడు భాగాలు మీకు, నక భాగం నాకు.

నెం 1 పో:—ఇంకా కొంచెం సేపు నీతో మాట్లాడితే మనస్సులు మార్చి, మరొకయింటికి దారి చూపే మహాత్ముడవు. చాలు చాలు.

జీవన:— పోనీ, అంతామికే! నన్ను వదలిపెట్టండి, భగవంతుడు నాకిచ్చేది నా కిస్తాడు.

నెం 2 పో:— ఏమయ్యా 540 ఆలోచించు! వెండికి ప్రస్తుతం మంచి ధరేవుంది.

నెం 1 పో:— నీకు వెండిదయ్యం పట్టింది. యిక్కడ యిచ్చి అక్కడ చెప్పేవాడు, వద్దు! వద్దు! బాబూ!

జీవన:— ఇంకొక గంట తైమిచ్చాను. బాగా ఆలోచించుకోండి, యిదియె తుది సమయము త్వరపడు! బలే మంచి చౌక బేరము! ... ..

నెం 1 పో:— అతి తెలివి ప్రకటించావంటే, నీ చావు ముందు మా చావు వెనక, నడు. ఊ! తీసుకో! (అనిరివాల్వరునుచూపును) యివ్వోయ్, మూట, (జవానును గద్దించును.)

(మూట తీసుకొని జీవనరావు ముందు నడువగా, పిస్టలు జీవనరావు పీఠున కంటించి, పట్టి జవాన్లు వెనుక నడచుచూ ముగ్గురూ నిస్క్రమింతురు.)

## తృ తీ య రం గ ము

(స్థలము- సత్యానందుని గృహము సత్యానందుడు నిద్రించుచునే యుండను)

(ప్రవేశము- పోలీసు జవాన్లతో బంధింపబడిన జీవనరావు)

నెం1పో:— (దూరముననుండి) అయ్యా! బాబూ! అయ్యా! (చప్పట్లు కొట్టి పిలచును.)

సత్యా:— ఆ! ఆ! (లేచికూర్చుండి) ఎవరు? ఏమిటి! ఎందుకొచ్చారు?

నెం1పో:— అయ్యా! మీయింట్లో దొంగలుపడ్డారు. యిరుగోదొంగ! వస్తువులతోసహా మీయింటిప్రక్క సందులోనే అరెస్టు చేశాము. తాము యింకా నిద్రపోతూనేవున్నారు.

సత్యానందుడు మంచమునుండిలేచి జీవనరావు నొద్దకునడచి యాతనిముఖమును బాగుగాచూచును జీవనరావు సిగ్గుపడి తలవంచుకొనును)

సత్యా:— ఇతడు నాయింట్లో దొంగిలించాడని యెవరుచెప్పారు?

నెం1పో:—అయ్యా! ఒకరెందుకు చెప్పాలి, తమయింటి తలుపులు తీసివున్నాయి. సామానంతా వెండిది; దానిపై మీపేరున్నది. యిటీవలనే యీతడు 5 సంవత్సరముల శిక్షకూడా పూర్తిజేసి విడుదలైనాడు. పోలీసువారికి యింతకంటే బలమైనకారణం యేంకావాలి! ఇదిగో! చూడండి మీసామానంతా!

సత్యా:—ఈతడు దొంగకాదు. (నవ్వుచు) యీసామానంతా యీతనికి నేను బహూకరించాను. నాయిష్టపూర్వకంగా యిచ్చిన సొమ్ము తీసుక వెళ్ళితే యిందులో నేరమేముంది?  
(పోలీసులు తెల్లబోయి ఒకరిమొగ్గుము ఒకరు చూచుకొందురు.)

నెం2పో:—(ఒకటవ నెంబరు పోలీసును సంబోధించి) నేనంటే విన్నావుగావు. యిప్పుడేం జేస్తావుచెయ్యి.

నెం1పో:—అయ్యా! ఊహించాలి, తమరే యిచ్చారని ఇతను మాతో ఒక్కసారైనా అనలేచే?

సత్యా:—సొమ్మనాది. యిచ్చినవాడనునేను. స్వయంగా చెబుతూ వుండగా, మీకు యింకా అనుమానం యెందుకు? వెంటనే వదలివెళ్ళండి; ఊ: ... ..

(పోలీసులు జీవనరావును వదలి నిష్క్రమించుచు) అదృష్ట వంతుడవునాయనా కొండయెక్కావు (సత్యానందుని సంబోధించి) మహాత్మా! ఊహించాలి; తెలవు (అని నిష్క్రమింతురు)  
(జీవనరావు తలఒంచుకొని నిలబడియుండును.)

సత్యా:— శ్లో॥ అన్యాయార్జితం విత్తం దశవర్షాణి జీవితం  
అథవా! ద్వాదశవర్షాణి సమూలం వినశ్యతి.

న్యాయంగా సంపాదించిన ధనం పదేళ్ళు టుంది. లేదా పన్నెండుసంవత్సరాలువుండి 'సమూలం వినశ్యతి' కొత్తనీరు వచ్చి పాతనీరును కొట్టుకొనిపోయినట్టు పమూలంగా పూర్వార్జితాన్నికూడా నాశంచేస్తుంది. కనుక యీవెండిసామానులో అన్యాయంగా ఆర్జించినసొమ్ము ఒకగురిగింజ ప్రమాణమైన వుండితీరాలి. లేకపోతే యిదినాయింటినుండి తస్కరింపబడదు. అయినా! ఆధగవంతుడ్ని పూజించడానికి మనసేగాని మంచి

లోహాలెందుకు? వెండిని నిరుపయోగంగా దాచిన నావెట్టితనా  
న్నంతా బయటపెట్టావు. ఇదంతామార్చి అశ్రమానికి  
యివ్వని అపరాధం అద్దంలోనీడలాగ నాకిప్పుడు స్పష్టంగా  
కనపడుతుంది;

శ్లో॥ అదాన దోషేణ భవవే దర్శిదో  
దార్శిద దోషేణ కరోతి పాపం  
పాపాదవశ్యం సరకం ప్రయాతి  
పునర్దర్శిదోన పునరేవ పాపిః

ధర్మగుణం లేకపోవటంచేతనే దర్శిదుడై పుడతాడు. దర్శిదు  
డవడంచేత పాపకార్యాలు తప్పక చేయవలసి వస్తుంది.  
పాపంచేసినతర్వాత సరకానికి వెళ్ళకతప్పదు, అట్లా! సర  
కవాసం చేయడంచేత మళ్ళీ దర్శిదుడైపుట్టి, పాపంచేసి  
అనేక జన్మలు అవస్థతో ఆనందాన్ని ఎఱుగక అన్యాయమై  
పోతాడు. “పరోపకారాయ సతాం విభూతయః” ఈఅరంలేని  
మొద్దుపదార్థాన్ని అవసరంపున్నవాడికివ్వక నేనుఇక్కడదాచి  
అక్కడికి వెళ్ళితే అక్కడ అంతానవ్వరా! అడక్కుండా తీసు  
కెళ్ళటం అది నీతెలివితక్కువ, నేను ఇప్పుడు భగదార్పణం  
అంటూ నీకిచ్చాను. తీసుకెళ్ళు భయంలేదు ఊ, నీఆత్మకు  
ఆనందం కలిగితే నీఆత్మను అనుసరించివున్న పరమాత్మ  
నన్ను దీవిస్తాడు.

టీక—నీ॥ వివిధ విద్యలగాంచి ♦ విఖ్యాతి గన్నట్టి  
దేశంబు నాదని ♦ దెలియనైతి  
యే మూలదున్నినా ♦ నిత్యేపముగ పండు  
దేశంబు నాదని ♦ దెలియనైతి  
యే కంపమును లేక ♦ నెంతేని సుఖమిచ్చు  
దేశంబు నాదని ♦ తెలియనైతి  
యే మహాత్ముని గన్న ♦ నెంతేని ఫలమొదవు  
దేశంబు నాదని ♦ దెలియనైతి

తే. భరతవర్షంబునను బుట్టు ♦ బండకేని  
 మ్రొక్కినంతనె మోక్షంబు ♦ దక్కుననెడి  
 ధర్మశాస్త్రార్థ మొక్కింత ♦ దెలియకకల  
 పరమ దుర్మార్గ వృత్తితో ♦ బ్రతికిచెడితి

జీవన:—(కంపించుచు అకస్మాత్తుగా, సత్యానందుని పాదములు పట్టు  
 కొని గద్గదస్వరంతో) నన్ను తుమించండి, చదువుకున్న  
 దున్నపోతును. కుక్కకుండే విశ్వాసంలో, వెయ్యోవంతు లేని  
 మహాపాపిని, దొంగను, హంతకుడను, దుర్మార్గుడను. ప్రపం  
 చంలో న్యాయం ధర్మం సత్యం లేదనే నమ్మకంతో తిరిగే  
 నామూఢవిశ్వాసాన్ని ముక్కలుగా నటికేవేసిన మహాత్ము  
 డవు. నన్ను మన్నించకపోతే మఱియీ ప్రపంచాన్ని నేను  
 యీకన్నులతో చూడలేను నేను చేసినపాప పరిహారంకోసం  
 యిదుగో! పవిత్రమైన మీచేతులలో మెలగిన యీవుద్ధ  
 రణితో నాకళ్ళుతోడి ఆనీళ్లతో తమపాదాలు కడిగి పవిత్రు  
 ణువుతాను.

(అనుచు అచటనున్న పూజాసామానులలోని వుద్ధరణితో కన్నులు పొడుచుకొన  
 బోగా సత్యానందడు వారింది వుద్ధరణి లాగుకొని)

సత్యా:—అగాగు! నీవు మొదటినుండి మనోనేత్రాలు మందగించిన  
 మందబుద్ధివేళాక ఆత్మదృష్టిలేని అంధుడవు కూడాను.  
 జ్ఞానోన్మయములులేని వానికి చక్షురింద్రియములు వుండియు  
 లేనివానితో సమానమే! యిప్పుడు నీవు కన్నులున్న గుడ్డి  
 వాడవని యెఱుంగవు. అంతేగాదు తప్పుచేసిన శరీరాన్ని నీవు  
 గాని మఱియొకరుగాని నిర్బంధించి శిక్షించునంతటి అవినీతి  
 అవివేకం మరియొకటిలేదు.

బుద్ధి ప్రేరేపించడంవల్ల శరీరం పాపం జేస్తుంది. అందుచేత  
 శరీరాన్ని శిక్షించి బుద్ధిని మార్చడం అసంభవం. నిన్ను  
 శిక్షించిన వారందరూకూడా మానవత్వం తెలుసుకోబోయి  
 మాయతత్వంతో దిగబడిపోయిన మందబుద్ధులు. ఒకవ్యక్తి

యొక్క బుద్ధిలో లోపంకనిపించినప్పుడు బుద్ధిమంతుడగువాడు తన బుద్ధికుశలతతో బుద్ధిహీనుని బుద్ధికి, బుద్ధితో శిక్షించి సుగుణం కల్పించడం సక్రమమైన పద్ధతి. ప్రపంచంలో తల్లి తండ్రీ గురుడు మఱియేయితర బోధకుడైనను ధర్మాన్ని బోధించిన పిదపకూడా, నిన్నవాడు పాపంచేశాడంటే బోధా లోపమేగాని బుద్ధిలోపంగాదు. అంటే బోధకుని బోధ శ్రోతకు సత్య ధర్మ విశ్వాసాన్ని కలుగజేసి అతని హృదయం పూర్తిగా మార్పులేక పోయిందన్నమాట. అందుచేత గురువగు వాడు తనకుతానే అన్నివిధాలా బోధించుకొని సత్య ధర్మ విశ్వాసాన్ని ఉచరణలోనుంచి ప్రపంచానికి ప్రకటించి బాగు జేసే భారం బోధకునియందే వుంటుంది. యిది నాతప్ప! సత్యానందుని యింటిలో ప్రవేశించిన ఒక అజ్ఞాని, జ్ఞానాన్ని గ్రహింపక అజ్ఞానాన్ని మూటగట్టుకొనిపో వెళ్ళాడంటే లోకం నవ్వుదా? యిదేగాక యింకా నీకు అనసరమైన వస్తువు యిక్కడ ఏమివున్నా తీసుకొనివెళ్ళు. సందేహించకు, నీతి నియమాలును దయాదాక్షిణ్యాలును, ధ్వంసంచేసే యిట్టి తుచ్ఛ పదార్థాలను యింకా నేను దాచను.

జీనవ:— (దీనంగా) వైవస్వతరూపులు, దయచూపి అనేక సంవత్సరాలనుండి నాలో వృద్ధిపొందిన అజ్ఞానమనే అరణ్యానికి అగ్ని పెట్టారు. యీ అగ్ని ఊట తీగం, బ్రహ్మాండమైన జ్వాలలతో అజ్ఞాన భూజములను, ధ్వంసంచేస్తుంది. మంద బుద్ధినై మత్తు పదార్థాల అలవాటు వలన, పెద్దచిన్నలనక, స్త్రీ పురుషులనక మానవులను ఎన్నో విధాల బాధించాను, వేధించాను. ప్రపంచంలో, నీతి నియమాలు పాటించక తాత్కాలికసుఖం యేదైనా సరే చవిచూచి, చచ్చినవాడే అదృష్టవంతుడనుకొన్నాను. ధర్మనూత్రాలన్నీ ప్రపంచాన్ని భయపెట్టడానికి వాళిన, పిచ్చి కబుర్లను కొన్నాను. ఎన్నెన్ని ద్రోహాలు! ఎన్నెన్ని అపచారాలు! ఎందరికి చేశానో, ఎన్నిహృదయాలకు

అగ్గి బెట్టి నొప్పి కలిగించానో, ఆవునురు, ఆ శాపం, ఆపాపం పండిందా? చూడండి...వారందరూ, అదుగో...అదుగో! నాముందు నిల్చి, ఎందుకో దూషిస్తున్నారు. అదుగో! అదుగో! ఆ! ఆ! తలకొక్కరాయి తీసికొని, నన్ను తరిమికొట్టూన్నారు, నన్ను కాపాడండి, అయ్యో! నన్ను రక్షించండి, స్వామీ, (సత్యానందుని కాళ్లు గట్టిగా కొగలించుకొని) నాకు సద్గురుడు లభించాఁడు, మీజోలికిరాను. మీకు జోహారు! ఆ! ఆ! అరెరె! చూడండి చూడండి! ఆ అబ్బాయి, రాయి తీసుకొని, నాతల పగలగొట్టాడు, అబ్బా! బాధ...నొప్పి! నొప్పి! అయ్యయ్యో! రక్తం! రక్తం! అబ్బా!...మంట!

(అంటూ ఎవరో తన్ను రాతితో కొట్టగా తల పగిలి రక్తం స్రవించిన వాని వలె నటించుచూ, తలకు రక్తం లేకున్నను, చేతితో నద్దిచూపుచు)  
చూడండి! చూడండి! న్యాయం చెప్పండి, యిదిగో రాయి.  
(అంటూ అచటగల పంచపాత్రను చేత పట్టుకొని సత్యానందునికి పెట్టిగా చూపుచు కోమచుండగా)

సత్య:—ఇప్పుడితను, పశ్చాత్తప్పుడైనాడు. ఒక్కసారిగా హృదయంలో మార్పువచ్చి మనస్సుచలించి మత్రిభమ కలిగింది,  
(అనుచూ అచటగల నీరుకొంచెం త్రాగించి విసకజ్జితో విసరుచూ వీపునతట్టి)  
కళ్లు గట్టిగా మూసుకో మనస్సు శాంతిస్తుంది. భయంలేదు.  
(అంటూ ఆతిని కళ్లు గట్టిగా మూయును.)

జీవన:—చేతులో రూపాయి లాక్కొని, చెంపమీద కొడ్తావా అంటూ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు...చూడండి!... అమృతగర్గరు రా! న్యాయం చెబుతుంది, అంటున్నాడు....మీరు చెప్పండి న్యాయం. ఏం, చెయ్యను! ఆకలి నన్ను అట్లా చేయించింది. తప్పు, ఆకలిదిగాని. నాదిగాదు.....అవునవును! నిజం! నిజం కాదన్నానా? ఆకలి అందరికీ ఒక్కటే! నీవన్నట్లు, సత్యం, తెలిసింది. అబ్బాయి! నీ రూపాయి తీసుకోను;నిన్నుకొట్టను.

మీ అమ్మతో చెప్పకు. ఆమె యెన్ని కొట్టిందో నిన్ను, అయ్యయ్యా! ఏడ్వకు, యేడ్వకు. (అంటూ ఏడ్చును.)

సత్యా:—ఇది చిత్రంగా వుంది, వుదయం, మా సారంగపాణి ఆశ్రమానికి తెచ్చిన అనాధబాలుని విషయమే అయి వుంటుందా? రూపాయి తీసుకోను, కొట్టను, అంటూన్నాడు. యీ గాధలో యేదో విశేషం వుంటుంది. భగవంతుడు నన్ను పరీక్షించడానికే యీ సందర్భంయిక్కడ సంఘటింపజేశాడా? యీతనిని, కొంచెం శాంతిపరచి, విషయమంతా తెలుసు కొందాం. (కన్నులు తడిబట్టతో తుడిచి నుదుట తడిబట్ట నుంచి, కొద్దిగా నీరు త్రావుచు) నీవేం భయపడకు, నేను నీ వద్దనే వుండి, యిక్కడి కెవ్వరిని రానివ్వను. మనస్సు నిలుపుకో, కళ్ళు విప్పు! నన్ను చూడూ! యింత చంచల హృదయుడవు, యిలాంటి సాహసకార్యాలు యింతకుముందు యెట్లు చేయగలిగావో నీకే తెలియాలి.

(జీవనరావు కొంతసేపు నిశ్శబ్దముగా, పూరకుండి, సత్యానందుని చేతిలోని విషకట్టను తీసుకొని)

అయ్యా! తమరా! యీపని చేయడం, వద్దు! వద్దు! తప్పు! తప్పు! తప్పుచేశాను. దయచూపండి ధన్యుణ్ణి అవుతాను. జీవితం క్రూరమృగంలాగ గడిపాను. నా మానవత్వం మన్నయిపోయింది. భార్యాబిడ్డలకు తీరని అన్యాయం చేసిన మహాపాపాత్ముడను. నేను పశువునే, స్వామీ!

సత్యా:— భయపడకు. నాసర్వం ధారపోసి నిన్నుమనిషిని చేస్తాను. (అచటగల జాపితా గ్రంథమునుతీసి) వుదయం సారంగపాణి; కొడుకును రక్షించుకోడానికి, నోటి దంతాలు, అమ్మ సిద్ధపడిన అనాధను ఆశ్రమంలో చేర్చాడు. ఆమె పేరూ?

(అంటూ పుస్తకములోని పేర్లను వరుసగా జూచుచు)

ఆ! ఆమె పేరు, K. N. సుగుణ విల్లవానిపేరు ...నవ...

(ఆనచుండగా జీవనరావు నిశ్చయమై)



జీవన:— K. N: నవజీవనేనా? నాతండ్రి! నాకన్నతండ్రి!

సత్యా:— అవునవును! తండ్రి పేరు K. N. జీవనరావు.

జీవన: ఆ! ఆ! హా! నేనే జీవనరావును. నా సుగుణ యీరోజు, మీ ఆశ్రమానికి చేరిందా? (అంటూ సత్యానందుని కాగలించు కొనును) ఒక్కసారి నా భార్యను, కుమారుని, చూపించి నేను చేసిన యీ తప్పుకు నాకు పురిశిక్ష విధించండి. వప్పు కంటాను. (కాళ్ళు పట్టుకొని దీనంగా) నాతండ్రిని, నా జీవనాన్ని, నాకు చూపి పుణ్యం కట్టుకోండి. మీకు అనేక జన్మల, దాసాన దాసుడనై పడివుంటాను. (తన శిరము సత్యానందుని పాదముపైనుంచి బ్రతిమాలగా సత్యానందుడు లేవనెత్తును) బిడ్డను తెలుసుకోలేక, కొట్టిన పిశాచాన్ని నన్ను మనిషి అనటం కంటే, మహారాక్షసుడంటే మర్యాదగా వుంటుంది. రాక్షసుల్లో కూడా తనకన్న తాను పొడుచుకున్న వాడు తన సొమ్ముతాను దొంగిలించు కొన్నవాడు యే కాలంలోగూడా వున్నట్లుగుమే! నా పాపానికి పరిహారం వున్నదా? నాకు తుమాపణగాని, ప్రాయశ్చిత్తంగాని, యేమత గ్రంథాల్లో నైనా లభిస్తుందా? నా సుగుణ గురువులాగ యెన్నిసార్లు బోధించింది. పెడచెవిని బెట్టినందుకు ప్రతిఫలం అనుభవించాను. నా కోసం యెంత విచారించిందో? యెన్ని యిక్కటనుభవించిందో? —నా జీవితాన్ని నేను చెడగొట్టి నాతోపాటు మఱియెందు జీవితాలకు అన్యాయం చేశాను. తలచుకొంటే నా హృదయం పటాపంచలయిపోతుంది. నా నవజీవనాన్ని యీ పాపిష్టి చేతుల్లో, కొట్టిన దెబ్బకు పులకరం కూడా వచ్చిందట. (సత్యానందుని సంబోధించి) బాబూ! పదండీ! నా కన్నతండ్రిని నాకు చూపండి. నా హృదయ నాళ్ళలో చెప్పరాని తీవ్రత యేర్పడింది. మీ పవిత్రమైన పాదాలను, నా కంటిసిగ్గుతో కడిగేస్తాను. నడవండి.

సత్యా:— ఇది అర్ధరాత్రిసమయము. నీ కొడుకు షేమంగానే యుంటాడు. నీ కేం భయం లేదు. పునయమే వెళ్ళుదాం!

యిప్పుడు మనం వెళ్లి వాళ్ల విశ్రాంతికి భంగం కలిగించడం మంచిదిగాదు. నీకుగూడా మనస్సు శాంతిస్తుంది. తెల్లవాలు వరకు యిక్కడ విశ్రాంతి తీసుకో.

జీవన:— అయ్యా! తమవస్తువులు దొంగిలించి, యెవ్వరికి దొరకక అవి అమ్మగలిగితే, మళ్ళీ నిషా వస్తువులు, సేవించి మైమరచి మహా ఘోరాలు చేస్తూ, భార్య బిడ్డల సంగతి పట్టించుకునే వాడనుగాను. దొరికినందుకు జైలు పాలైతే, భార్య బిడ్డలకు చెడి దూరమైపోయేవాడను. నత్యదయా స్వరూపులగు మీ పవిత్రమైన హస్తాల్లో, యిచ్చిన తీర్థ ప్రసాదాల మహిమయే, నన్ను మళ్ళీ తమ సన్నిధి చేర్చి, సంస్కరింప బడిన హృదయంతో సంసారంకూడే యోగం అబ్బింది. యిక శాంతితో పాటు, విశ్రాంతి లభింపనుండగా, యిక్కడున్నంతసేపు, మనసుకు వేదన ఎక్కువే యాతుంది. యేనుగనిచ్చినవారు యెండు గడి కుపేక్ష చెయ్యరని యెరిగి ప్రార్థిస్తూన్నాను. మీరు నడువ లేకపోతే మిమ్ములను నా బుజాలమీద కూర్చో బెట్టుకొని తీసుక వెళ్ళగలను.

సత్యా:—(నవ్వుచూ ఆశీర్వాదించి) భగవంతుడు నాకు కాల్చిచ్చాడు. 'శుభస్యఃశీఘ్రం' పద. సర్వేశ్వరుడు యీరాత్రి ఆశ్రమానికి నడిపించటంలోకూడా అర్థముంటుంది.

(అని పాటు పాడుచు నిష్క్రమింతురు.)

# దీ న బ ం ధు

## ప ం చ మా ం క ము

### ★ ప్ర థ మ ర ం గ ము ★

—\* ఆశ్రమ పరిసర ప్రాంతము \*—

ప్రవేశము-అమృతానందుడు, హరిరాం, రాముడు. ముసుగులువైచుకొనిత్రాగి తూలుచూ

అమృ:—(లోనికి చూపుచూ) అదే! ఆశ్రమం బయటిగోడ. అది  
జాగ్రత్తగాదాటి లోపలికెళ్ళాలి.

రాము:—(బిగ్గరగా) ఆ! ఆహా!

అమృ:—అరే, బిగ్గరగా మాట్లాడకూడదు. ముసుగు బాగాపెట్టు  
కోరా!

రాము:—మొగోడికి ముసుగెందుకండీ?

అమృ:—చూస్తాగా నీ మొగతనం యిప్పుడు. యిక్కడముసుగుతీసినా,  
మనం లోపలికెళ్ళినతరువాత ఈ మాస్కులు కట్టుకోకతప్పదు.

[అంటూ మాస్కులుతీసి చెరియొకటియిచ్చి తనకోకటి యుంచుకొనును.]

హరి:—అయ్యో! యీముస్కులే ఖాయంచేసి విభూతిపండ్లకోసం  
వెతుకులాడుకొనే ఖర్మం పట్టించకండి. హుమార్!

సత్య:—విను! ముందు భయపెట్టిచూద్దాం. వినకపోతే పనిచేద్దాం.  
(రాముని నంబోధించి) ఒరే రామా! మేం మాత్రం  
మాట్లాడం. మాకంతస్వరం వాడికి గుర్తు. యివపెట్టెటెతాళాలు  
అందేవరకు గుటక మింగనీయవద్దు. కత్తి తయారుంచుకో,  
అవసరాన్నిబట్టి నాఆజ్ఞ అవుతుంది. ఆజ్ఞానుసారం అమాంతం  
పొడిచెయ్యి.

హరి:—ఎవరిని పొడవడం తెలిసిందా? పొడవమనంగానే యీన్ని  
పొడిచి చంపేవు! యెత్తిపారేయలేక సముకలు యిరుగతయి  
మనకు.

అమృతము:—అరే ఖామూమ్. తియ్యి సంచిలో తీరం. యిప్పుడు బిగించామంటే మళ్ళీ వచ్చిందాకా వుండాలి బిట్ట.

(అని హరిరాముని చేతిలోగల సంచినీ విప్పి అందలి సారాయిబుడ్లను తీయుదురు. సంచినందు యినప్పై పగులకొట్టుటకు పనిముట్లకూడాయుండును. అందరూ కొంచెము కొంచెముగా త్రాగుదురు.)

అమృతము:—(రాముని నీవుమీద తట్టుచూ) రామా! నలభీమా! మనతీర్థం పడతర్వాత జంకు, జంఖానా దులిపిందా! యింకా నిలచివుందా!

రాము:—బావల వుప్పుతో బలిసిన యీధీరుని పరాక్రమం యిప్పుడే చూడగలరు. పైగా తమ స్నేహంవల్ల సారాయి, పైమెట్టులోగల బ్రాందీలు వంటబట్టి అపరజీవనరావు ననే బిరుదు అయ్యాచితంగా వచ్చి కూర్చుంది మీద.

హరి:—వాడెవడోయ్; పైకెత్తి మీద కెక్కించు కొన్నావు.

రాము:—ఎరగవా? ఆయన మాపాతబావ, ఆయన పేరు చెప్పితే యినప్పైల తాళాలు తమంతటతామే వూడి కింద పడతాయి. దొంగ, దొరా, రాడీ, పోలీసు, అందరికీ సింహస్వప్నం. ధర్మదాత, పులిగుండె, అసాధ్యులెండి. మాలక్క కెంత పెట్టాడు అట్లాంటివాడికే భయపడక కాళ్ళు గుంజి కట్నం వనూలు జేసేవాడిని! యింకొక గ్లాసు పోసియిచ్చారా యింకొక గజంయెత్తు గోడకూడా పిల్లిలాగా దూకేస్తాను.

[రెండవ సీసాలని సారాయిని మతీయొక గ్లాసు రామునకు పోసియిచ్చుచూ]

అమృతము:—చూచావా? గ్లాసులో ఏం కనబడుతున్నది?

రాము:—అమృతానంద పాదతీర్థంలో అనేక అర్ధాలతో నాట్యమాడే వెయ్యి బుడగలు.

అమృతము:—అ! అనుకున్నపని అయితర్వాత, నీతో వెయ్యి బుడగలంటూ గ్రంథం వ్రాయించి, నేను సవరించి, ప్రతికల్లో వేసి, పది మందిలో నీ పేరు పైకి తెప్పిస్తాను.

రాము:—చిత్తం! చిత్తం! తమ అనుగ్రహం.

అమృతం:— (బుడ్డిని చూసి, కదల్చుచూ) దీని ప్రభావం, యెంతైనా వుంది; శిష్యా! తలుచుకోరా తల్లిని! వెళ్ళుదాం!

[హరిరాం తాండీసీసాకు మోకరించి కూర్చుండి నమస్కరించి దండకం]

హరి:— ఓ బ్రాంది పాత్రంబ, ప్రాణమిత్రంబ, ఓ పుణ్య తేత్రంబ, ఓ దివ్య రత్నంబ, ఓ స్వర్ణసత్రంబ, మా జీవ రత్నంబ, ఓవర్ణ చిత్రంబ, మాధుర్య గాత్రంబవై, మమ్మేలు మాయంబ, లోకాంబ, కన్నాంబ, బ్రహ్మరాంబ, దుర్గాంబ, లోలాంబవే, మాశక్తి, మారక్తి, మాభక్తి, మాముక్తి, మాప్రాణసూత్రంబవై, మమ్మేలు, మా దిక్కుమామొక్కు, యెక్కువైతే కక్కు, తక్కువైతే చిక్కు. యంత్రంబులోనీవు యేనాడు పుడుతావో, పీచాలలోనీవు యేనాడు పడతావో, నీసాలలోనీవు యేనాడు దిగుతావో, నీసాల స్త్రీలుతో బిరడాలు పీకేసి, గ్లాసులో వంచేసి, ఐనింత పడవేసి, సోడాతో కలిపేసి కాండించి వుమ్మేసి, గట్టిగా కన్నాసి, గడగడా తాగేసి, నంజుడేదైన నమిలేసి, మింగేసి, కై పెక్కి గంతేసి, తిన్నగా నిలుచుండి, ఆకాశముంజూచి, అరచేతితోతట్టి, జాడించి తన్ను తుంటే, కిందైన, మీదైన, నల్లంతయేమైన భయమెంతయును లేక, పైసాలు పడిపోయి, పై బట్టలేపోయి, పరువెంతపోయినా దుమ్మైన ధూమైన, నీరైన, నిప్పుయిన, చప్పు చప్పునదాటి చెప్పులే పడిపోయి, చప్పులే విరిగినా, సాహసం బాత్తులో చక్కగా నిల్చుచూ, యెంతెంతపనినైన యింతలో జేయింతు వీవమ్మతోడు, మాయాడు, మాజోడువారికీగోడు, అర్థంబగున్ మాదేవి, —మాతల్లి— ఓ బ్రాంది, యేగాంధీ మాటైన వినబోకు, మమ్మిడచిపోబోకు, ఎల్లప్పుడు నీకై పులో జోకు జోహారు! జోహారు! బేజారుకాబోకు, మా సర్వ సర్వంబు, మాప్రాణ ధారంబు, నీవెపో, యెక్కువే, అయిపోయి తక్కువే మిగిలావు! చల్లగా, మమ్మేలి, శాంతించు! శాంతించు! సాధించు! సాధించు! యీ వక్కసారీ, పోరి, పోరీ, దూరి, దూరి, యేరి కోరి, మా బ్రాంది శక్తి నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమస్తే!

అమృతం:— ఒక్కటి. .... ఆలోచించుకో? ... ..

సారం:— హే పన్నగభూషణా! ఆపన్నశరణ్యా! నా క్రియల్లోగాని  
నా వాక్కుల్లోగాని, అసత్యం అధర్మం లేకపోతే, నన్ను యీ  
దుర్మార్గులనుండి రక్షించి, నీ కర్తవ్యం నెరవేర్చుకో!

అమృతం:— ఒకటి; ... రెండు! దగ్గరకొచ్చింది.

సారం:— పరీక్షకు యిదే సమయము. నీవు నిజంగావుంటే, రా!  
రక్షించు! ....

(సత్యానందుడు ప్రవేశించి నివ్వెరపోయి)

సత్యా:— హా... ఖానీ! ఖానీ! ఆగండి! ఆగండి! ....

అమృతం:— అరే సమయానికొచ్చాడు. పొడవరా ముందు వీడ్చి.

జీవన:— (లోపలనుండి) బేరా! యీ జీవనరావు జీవించి వుండగా  
సత్యానందుని చంపువాడెవరురా?

(అనుచు ముందుకు దూకి, అమృతానందుని మెడబట్టి వెనుకకు పడగొట్టి  
వెంటనే హరిరాం మీదకు దూకును. జీవనరావుతో కలియబడి చాలాసేపు  
అమృతానందుడు హరిరామ్ పోట్లాడిన పిదప, జీవనరావు కుర్చీతో వారిరు  
వురను, పడగొట్టి రామునికూడా కొట్టపోగా, మొదట జీవనరావును చూచి  
నప్పటినుండియే చేతిలోని కత్తిని క్రింద పడవది, కణకుచున్న తాముడు  
భయముతో)

రాము:— దంకం బావా! దండం! దండం! నన్ను మాత్రం,  
రక్షించు! అసలు సంగతి బయట పెట్టా. ... ..

జీవన:— (క్రిందపడియున్న కత్తిని అందుకొని) కదిలారా చచ్చారే!  
(అని బెడరించుచు సారంగపాణిని బంధించిన త్రాడు సత్యానందుడువిప్పగా  
దానితో అమృతానందుని, హరిరాంను, రాముని బంధించును.)

సారం:— (జీవనరావుకు సమస్కరించి) భగవద్ ప్రేరేపణవల్ల  
గురువుగారితో సహా వచ్చి నాకు ప్రాణదానం చేసిన మిమ్ము  
భగవంతుడు రక్షిస్తాడు. నేనిప్పుడే తెలిఫోనుచేసి పోలీసువారిని  
విలిపించి, యీ మానవవిశ్వాసాలను వారి వశం చేస్తాను.

సత్యా:— ఆ పని నేను చూస్తాను! గాని నిన్ను వుదయం నీవు మన  
అశ్రమంలో చేర్చిన సుగుణా నవబీచనుల, వెంటనే యిక్క...

డకు, పిలుచుకొనిరావాలి. ఈ వ్యక్తియే, సుగుణ భర్త;  
నవజీవనుని తండ్రి. భార్యా బిడ్డలను చూడడానికి చాలా  
ఆతురత పడుతున్నాడు.

సారం:—అ! అ! అట్లానా? అయితే యిప్పుడే తెస్తాను వారిని.  
(లోనికి పరుగెత్తి సుగుణ నవజీవనులతో ప్రవేశించును.)

జీవన:—హా నా సుగుణా!

సుగుణ:—హా నా మనోజీవనా! (అనిగ్గువురును కాగలించుకొందురు)

జీవన:— (కుమారుని కాగలించుకొని)

గీ॥ నిన్ను గుర్తించ నేరక ♦ కన్నకొడుక,

పట్టి కొట్టితి పాపినై ♦ పశువురీతి

కడకు జేర్చెను నావను ♦ కాలదన్ని

గట్టు కూర్చుండి యేడ్చెడు ♦ ఖలుని భంగి.

నాకన్నతండ్రి! యెన్ని పాపములు చేయబట్టో, నీ పాపబుగ్గ  
లను ముద్దుగొంటూ, వచ్చీ రానీ మాటలు, కర్ణానందంగా  
వింటూ, కనులారా చూచే భాగ్యం లేక కారాగృహం  
పాలైనాను. నా చేత్తో నీకేమీ యివ్వకపోగా, నీ చేతిలోదే  
లాక్కుని, ఆకలితో మండే యీ పొట్టకు పెట్టాను.

సుగుణ:— ఒకకుటుంబంలో కష్టం ఎవరికొచ్చినా ఒక్కటే, మీరు  
ఆకలితో ఉన్న సమయంలో రూపాయి మీ కందిందనివంటే  
నా ఆత్మ యెంతో చల్లపడ్డది. అటువంటి సీతిలో తెలిసిగాని  
తెలియకగాని, తండ్రికి కానుక నందజేసిన పుత్రుని జన్మ  
సార్థకం అవుతుంది. మీకష్టమే, మాకష్టం. మీ సుఖమే  
మాసుఖంకాదా? దీనికి మీరు సంతోషించాలిగాని విచార  
పడకూడదు.

(అమృతానందుడు అచట పడియున్న కత్తిని మెలగా నందకొనుచుండగా  
పోలీసులు ప్రవేశింతురు. వారినిచూచి అమృతానందుడు కత్తిని క్రిందపడ్డవైచును.)

పో॥ఉ:—అయ్యా! ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన హంతకులు వీరేనా?

సారం:—అవును.

పో॥ఉ:—యీముగ్గురిని యెవరు బంధించ గలిగారు?

సత్యా:—(జీవనరావునుచూపి) ఈ మా నవీన మిత్రుడగు జీవన రావు, మా సారంగపాణికి నూతన జీవనాన్ని ప్రసాదించాడు.

పో॥ఉ:—దొంగల మర్కం యెఱిగిన దొర కావటంచేత, ఒకేసారి ముగ్గురుని బంధించ గలిగాడు.

(దొంగలను సమీపించి వారి కన్నులకు కట్టబడియున్న మామూలను పూడదీయును)

సారం:—ఓ, హూ! హూ! హూ! నమస్తే! నమస్తే! తమరా, అయ్యా! సత్రాలు కట్టిస్తున్నాం అంటూ చంబాలు వనూలు చేసి సారాయి బుడ్లకు సమర్పించే ధర్మాత్ములు! (సత్యా నందుని సంబోధించి) నేను చెప్పితే నమ్మారు కారు. యిప్పు డైనా నిజాన్ని గుర్తించండి.

సత్యా:—(ముక్కున వేలుంచుకొని) మనం ఒకరిని దూషింప కూడదు. వాళ్ళెన్నటికైనా మనసుమార్చుకొని సత్యాన్ని గుర్తినే మళ్ళీ యిక్కడే మంచి స్థానం వీరి కుంటుంది. గోమానవ సంహారం అలవడిన మానసాలు మారటానికి కొంత వ్యవధికావాలి. అందుచేతనే వారు యిప్పుడు మానం వహించారు. (పో॥ఉ సెల్యూట్ చేసి దొంగలతో నిష్క్రమించును.)

జీవన:—నామనసు మారింది. నన్ను మీశిష్యునిగా మన్నించండి.

సత్యా:—నాయనా! విచారింపకు. మనస్సు మార్చుకున్నంతనే, నీది మరొక పరిశుద్ధమైన జన్మయింది. నీనూతన జీవితాన్నంతా మానవసేవకొసం అర్పించి నీవు తరించి యితరులను తరింప జేస్తూ, పుణ్యతారకానందాన్ని అనుభవించు!

సుగుణ:—తండ్రీ!

సీ॥ తినకట్టుకొన లేక ♦ చిరిపెమెత్తెడివేళ

బంధుండవగుచు గా ♦ పాడితీవు

తలదాచుకొనలేక ♦ తల్లడిల్లెడువేళ

బంధుండవగుచు గా ♦ పాడితీవు

ఘోరమా వ్యాధిచే ♦ కూలనుండెడివేళ

బంధుండవగుచు గా ♦ పాడితీవు



బంధువుల్ గాంచియు ♦ బల్కరింపనివేళ

బంధుండవగుచు గా ♦ పాడితీవు

గీ॥ ధనము దాచుటే ధర్మంబు ♦ దాచుటనుచు

సర్వభూతాళిలో నాత్మ ♦ సమయె యనుచు

దిక్కు లేనట్టిపారల ♦ ప్రక్కనిలచి

దీనబంధుండవైతివి ♦ దివ్యచరితి!

సుగుణజీవనులు:—మహాపురుషా! దీనబంధూ! జీవితం అంతా

మీ ఆజ్ఞానుసారం వర్తిస్తూ ఆశ్రమ సేవ జేస్తాం.

సారం:—నన్ను కాపాడి, మానవసేవను పొడిగించే, అవకాశం

కలిగించిన మీకు నా నమస్కృతులు.

నవజీవన్:— నాతండ్రిని నాకు చూపిన తాతగారి కాళ్లకు నమస్కరిస్తాను. (నమస్కరించును)

సత్యా:—“బుద్ధి కర్మానుసారిణి: అష్టస్లు, జగుగవలసినది యిట్లుండుట చేతనే, అర్ధరాత్రివేళ ఆశ్రమానికి రావలసిన అవసరం యేర్పడింది. యిందు మనకు ఆపరమాత్ముని కృపవల్ల జయము. శుభమును సమకూడినవి. యిక మనము జీవిత కాలమంతయు మానవసేవ జేయుచు తరింతుముగాక! యిక మనకునలయునది యేది?”

సారం, జీవన, సుగుణ, నవజీవ:— మీ ఆశీర్వాచనము!

(అందఱు నమస్కరింతురు)

సత్యా:—మంచిది! శుభమగుగాక!!

గీ॥ పగయు, మతభేద సమరముల్ ♦ విగతినొంది

తౌమదార్మిద్యరోగముల్ ♦ సమసిపోయి,

ప్రేమ, ధర్మంబు సమతయు ♦ ప్రబలమొంది

జగము శాంతికి నిలమై ♦ నెగడుగాత!

ఓమ్ శాంతి:

మంగళమ్.









